

الحديث





اسبوعيه عربيه ـ فارسيه ـ السنه الثانيه ـ الثلاثاء ـ ٧ ذى‌الحجه ١٤٢٥ ـ ٢٩ دى ٨٣ ـ ١٨ يناير ٢٠٠٥ ميلادى ـ العدد ١٩ ـ ٨ صفحات ـ ١٠٠٠ ريال

في المئة ، نسبة سكان المدن عام ١٣٨٥ في محافظة خوزستان



قال مساعد الاحصاء والدراسات فى منظمة التخطيط و ادارة محافظة خوزستان ان نسبة سكان المدن فى المحافظة سوف ترتفع إلى ٧١ فى المئة عام ١٣٨٥ وسوف تشهد هذه النسبة نمواً كبيراً قياساً بعام ١٣٧٥ التى كانت خلاله ٦٤ فى المئة .

واكد على ان نسبة التوزيع السكان فى المدن حالياً تبلغ نسبة ٦٩/٧ فى المئة و ان ٣ ملايين ١١٧ الف و ٦٢٣ نسمة يقطنون المدن كما ان مليون و ٣٢٥ الف و ٣٣٩ نسمة يسكنون فى القرى والارياف .

وتوقع ان يقدر عدد السكان القرى والارياف نهاية عام ١٣٨٥ بمليون و ٣٥٣و ٥٠٠ نسمة واشار آقائى الى العوامل التى تؤدى إلى ارتفاع عدد سكان المدن والهجرة إلى المدينة راى ان اهمها اندلاع الحرب المفروضة و هجرة السكان من مدن وقرى المحافظة

وقال : ان القضايا الاقتصادية من اهم الامور التى تشجع على الهجرة إلى المدن كما ان توفر فرص العمل الامكانيات الترفيهية تحظى بدور اساسى فى منع الهجرة .

وصرح على ان عدم توفر الامكانيات الصحية و تحديد النسل من اهم الاسباب التى تؤدى الى ارتفاع عدد السكان فى المحافظة خاصة فى مدن شادگان ولالى وباغملک والحميدية .

فتح ممراروند المائى لتصدير البضائع الى العراق

بعد قطيعة دامت اكثر من ٢٥ عام استأنف تصدير البضائع الايرانية إلى العراق عبر ممر اروند المائى .

القطيعة التجارية و الاقتصادية بين ايران والعراق التى احدثتها الحرب المفروضة من قبل النظام العراقى السابق اقتربت الى نهايتها مع سقوط هذا النظام و اوشكت على بداية عهد جديد فى الاسبوع الماضى ، عندما استأنف التبادل التجارى بين البلدين عبر ممر اروند المائى . وقال رئيس ادارة الموانئ والسفن فى خرمشهر أنه تم ولاول مرة تصدير اكثر من مئة دولجة نارية وبعض الخضروات الى العراق عن طريق ميناء خرمشهر الى البصرة وابوفلوس .

واكد قنواتى على ان تصدير البضائع الغير نفطية عبر ميناء خرمشهر بواسطة السفن والقوارب المائية اقل كلفة واكثر سرعة وسوف تساعد على توفير فرص العمل وتقديم الخدمات للمواطنين . ومن جانب آخر قال مدير عام جمارک خرمشهر بأنه تم تمرير كمية من الحنطة من ميناء الامام خمينى (ره) الى العراق عبرمينا خرمشهر ومن الاسبوع آلاتى سوف يتم تمرير البضائع عبر جمرک الشلامچة .



ندوة شعرية فى الناحية ٣ لبلدية الاهواز

تحت شعار ان من الشعر لحكمة اقيمت ندوة شعرية بحضور الشاعر محمد جابرى وعدد من الشعراء فى ناحية ٣ للمنطقة السادسة فى بلدية الاهواز وحضر هذه الندوة جمهور غفير من محبى الادب والشعر ضمن المنتدى الدورى الذى يقام هناک . وأُنشدت خلال الندوة قصائد جميلة نالت استحسان و ترحيب الحاضرين .

عدسه الحديث

ناصر عبيدى

المتحدث باسم مجلس صيانه الدستور يطمئن بان الانتخابات ستجرى بصوره حره

طمان المتحدث باسم مجلس صيانه الدستور غلام حسين الهام فى موتمره الصحفى الاسبوعى الشعب بان انتخابات رئاسيه حره ستجرى فى اطار القانون مع الحفاظ على كافه حقوق الشعب واصواته .

وقال الهام ان مجلس صيانه الدستور "لا يتدخل فى المناقشات السياسيه والمنافسات الانتخابيه ومناقشات الاحزاب والمجموعات " بل ان مجال عمل هذا المجلس يتمثل فى وضع الترتيبات اللازمه لممارسه الاشراف بشكل شامل وقانونى.

واكد ان انتخابات حره ستجرى مع حمايه اصوات الشعب معتبرا ان ضمان حسن تاديه الواجب لبلوغ هذا الهدف يمهد للمشاركه الشعبيه القصوى فى الانتخابات الرئاسيه المقرره فى حزيران / يونيو المقبل.

وذكر ان الحمله الانتخابيه تبدا رسميا بعد تاييد اهليه المرشحين .

واوضح ان مجلس صيانه الدستور سيقوم بواجبه وفقا للماده ١١٥ من الدستور ولن يتاثر بقرارات الاشخاص والاحزاب والمجموعات .

وقال الناطق بلسان مجلس صيانه الدستور ان رفض الاهليه بشان مرشحى الانتخابات الرئاسيه غير مطروح بل احراز الاهليه هو الذى يوخذ بنظر الاعتبار.

وتابع ان الاليه التى اعتمدت فى رفض اهليه مرشحى الانتخابات التشريعيه لا تعتمد فى الانتخابات الرئاسيه موكدا ان راى مجلس صيانه الدستور حول مرشحى الانتخابات الرئاسيه هو راى قطعى وغير قابل للطعن .



صحيفة اسبوعية عربية/فارسية ـ اجتماعية ـ ثقافية ـ فنية

المدير المسئوول: سهام سجيراتى

المدير التنفيذى: مهدى سوارى

رئيس تحرير القسم العربى: عمار تاسانى

العنوان: اهواز شارع آزادگان ـ زقاق فرخ منش رقم الدار ٦١

تلفون: ٢٢٢٩٠٨٠

ص ب : ١٥٧١ـ٦١٤٣٥

مقال

الغزو الثقافی

بحث و اعداد: صادق شريفی

المقدمة: الثقافه القوميه هی الحصن الحصين للأمم و الشعوب فی مواجهة محاولات زعزعه هويتها و طمسها و استبدالها بثقافات أخرى. و يشكل الغزو الثقافی أحد ابرز و اخطر الخروقات التی تتعرض لها الثقافه القومية، و قد تعرضت امتنا عبر التاريخ للعديد من هذه المحاولات، و خاصة فی مرحله الصراع مع الحركة الصهيونية و كيانها المصطنع. كذلک حالة الصراع ضد مخططات العولمة الأميركية، التی تعتبر أحد اهم وسائلها لنشر ثقافاتها و خط حياتها لزعزعة الثقافة القومية عبر غزو عقول ابنائها.

تعريف الثقافة: الثقافه هی مجموع الأفكار و العقائد و المفاهيم، و العادات و التقاليد و الأعراف و الأخلاق التی تخص الأمة، تعبر عن هويتها القومية، و هی لا تتشكل دفعة واحدة ... و إنما تنشأ عبر الأرتباط بالظروف التاريخية المحددة و الملموسة لأی شعب أمة. كالثقافة العربية لقبل الأسلام و التی الفرد بها الإسلام عبر القيم و المفاهيم التی جاء بها و كذلک ما تلى الإسلام من عصور حتى عصرنا الراهن. و على الرغم من فترات الانحدار ظلت الثقافة العربية محافظة على الهوية العربية بمجموع مكوناتها المشتركة التی تخصها و تميزها عن غيرها من الأمم و الشعوب، و أثبتت قدرتها على التفاعل مع الثقافات الأخرى لتلک الأمم. الثقافه مكون اساس من مكونات الأمة:

تعتبر الثقافة عاملاً اساسياً من عوامل وجود الأمة، و ما يميز الثقافة العربية أنها ذات جذور عميقة و ممتدة عبر التاريخ، و كان دورها حيوياً فی الحفاظ على الرباط القومی بين العرب، و حماية الهوية القومية من محاولات الغزو و الاحتراق التی كانت و ما تزال تتعرض لها، و هی عامل قوی من عوامل الوعی، و الوجود المتميز للامة العربية و قد شكلت «اللغة» اللحمة التی قامت عليها الهوية القومية. دور الثقافة فی النظال القومی و حماية الحقوق القومية: تعتبر الثقافة الحصن الأهم للشعوب، و أحد أهم العوامل المحفزه لنضالها، و نذكر الدور الذی لعبة اللغة و فروعها فی تنبية العرب إلى الأخطار المحدقة بهم، كما كانت عاملاً اساسياً من عوامل يقظة الأمة، فی مواجهة محاولات طمس هويتها، حيث قامت بدور فعّال فی مواجهة التريک و الفرنسه فی المشرق العربی و مغربه. حول مصطلح الغزو الثقافی و ماذا يعنی: المقصود بالغذو الثقافی العمل الهادف الى احتراق ثقافة الأمة و زعزعتها، لتذويب هويتها وطمسها و سلب مكوناتها ...! هذا المعنى فإن الغزو الثقافی عمل مقصود و مخطط له. و تعتبر العولمة الإمبريالية المجال الثقافی أحد أهم أعمالها و نشاطاتها العدوانية لاحتراق الثقافات الأخرى، و لا سيما من خلال ما يسمى باقتصاد السوق الرأسمالی الذی تروج له، و هنا لابد من الأشاره إلى أن الغزو الثقافی يختلف عن التفاعل الحضاری ألذی يقوم على الحوار المتكافئ.

حوار من نوع آخر

ـــــ سعيد سليق ـــــ

خرجت مسرعاً من محل عملی و علیّ ان احتاز الارض الطويلة و العريضة التی تفصل ما بين كمپلو الجنوبية و لشكر الآباد، لا ادری لماذا بقيت هذه المساحة الشاسعة خالية الاّ من المدمنين، قبل اكثر من سنة طرحت هذا السؤال على نفسی و بصوت مسموع ، و كانت جدتّی رحمها الله جالسة بجنبی فقالت لی هذه الارض، قلت لا ادری، البعض يقول هنالک خلاف يدور حولها بين البلدية و ادارة السكک الحديدية، فأجابتنی جدتی العجوز: « يا ولدی ان المتصارعين هم ادری، لماذا تحشر نفسک بأمور الحكومة » و من وقتها لم أبح بأی كلمة حول هذا الموضوع، الالتزام بنصائح العجزه و الطاعة لهم عاده موروثة و نحسد عليها و الحمدلله، اقول، و انا اسير فی هذه البقعة رأيت شاباً فی العشرينيات منهكاً خائر القوى و هو يقوم بحقن الافيون. تقربت منه، اديت التحية، رد بالمثل و بلهجته الخاصه، حاولت ان اكمل مشواری واسيرق طريقی الاّ انّی لا ادری كيف غدت اليه ، قال :« تفضل» ، جلست بقربه، كيف حالک؟ ـ ماذا ؟ الكلمات تغادر منه ممزقه، فيما الشعور باليأس يفترس روحه، اقول «الطقس صاف، اليوم، الهواء نقی نظر الی السماء، ابدّ ما قلت هزة رأس، لملم نفسه، ابتسمت، وابتسم هو ايضاً ، لا املک شئ حتى اضيفک، قالها بسخاء، بدأ حوارنا هكذا، حوّار من نوع آخر:

– ممكن اتعرف عليک؟

و ماذا ينفع، ماذا ينفع تعرف مثلک بمثلی

– كلنا خلق الله؟

لكن لم احد يتعاليم الله

– و ماذا قال عز وجل؟

« اعملوا الصالحات »

– من اين تعرف ای من الصالحين؟

يكفی ظاهرک يوحی بأنک لست بمدمن

– هل انت تجاملنی، الناس لا تقيّم هكذا، كم من سنابل رافعة الرأس لكنها فارغة؟

انا لم اجامل احداً، انا لا اعرفک، لا يعنی هذا (قالها بتذمر)

– اذن لماذا انت بهذه الحالة المأساوية؟

ارجوک اذهب الی حيث انت قاصد

– لكن ...؟

لكن ماذا؟ اذهب يا اخی (قالها بدفء)

– من انت؟

و ما ينفعک اسمی و نسبی

– لا، اقصد غير ذلک؟

غير ذلک... ماذا تقصد ... انک ترانی بدمی و لحمی، لا، ... عفواً، بعظمی و ملبسی

– و قلبک و عقلک؟

و هل مثلی يحمل قلباً و عقلاً؟

– لماذا لا ... انت شاب و سيم و ولديک رؤية؟

ای رؤية هذی التی انت تتحدث عنها

– ما دار بيننا يدل على ذلک؟

و ماذا دار بيننا

– الكثير، تبادل التحية الجلوس بقرب، الحديث عن الرب، حوارنا هذا؟

يظهر بأنک لا تخاف كلام الناس، عائلتک بأنتظارک، اذهب يا اخی

– ای كلام، لماذا هذا الشعور بالأغتراب، ما شأن الناس بنا عائلتی فی سفر؟

جلوسک مع مدمن:

– لكنک اصبحت صديقی؟

كيف ؟

– و كيف تكون الصداقة؟

لو اعلم واحداً فی المائه ان صداقتنا تنفع لما ترددت !

– و هل انا لا انفع؟

اعوذ بالله ... اذهب يا اخی

– نعم، لنعوذ بالله ... و لا نعوذ بغيره؟

ها ... بغيره ... به ... لنعوذ بالله ... لنعوذ بالله

– نعم لنعوذ بالله جميعاً ... لنعوذ به و ليس بغيره، لا نحتمی الاّ بالله

و لكن

– و لكن ماذا يا اخی؟

تقول أخی

– نعم اخی و صديقی

أطرق رأسه بصمت ... ذهب بعيداً صديقی هذا ، رفع رأسه الى السماء، قال كلاماً لم اسمعة جيداً، ادار وجهه يميناً و يساراً، أعاد النظر الى السماء قام من مكان جلوسه و وقف، تأمل، نظر الیّ أعطنی رقم هاتف منزلک (قالها بحزم)، كتبت الرقم على ورقة بيضاء، صافحته ،سقطت دمعه على و جنتيه ،عانقنی، كانت الدمعه مالحه، بملوحة الارض الخالية من ای شجرة تذكر الی اللقاء يا صديقی الی اللقاء يا اخی و بعد شهر، بأيامه الثلاثين و ساعاته و دقائقه و ثوانيه رن جرس الهاتف صوت يدعون يدعوننی لوليمة و فی مطعم فاخر. ذهبت الى هناک، تلاقينا، تصافحنا، تحاورنا، ... حوار مبلاً بالدموع ،تعانقنا، ذاق فمه دمعة مالحة، عرفها مالحه لأول مرة، جلسنا، اكلنا، ضحكنا، مرت فترة طويلة من حياتی عجفاً (قالها بخجل) لا بأس يا اخی عليک رؤية الاشياء بوضوح و منها رؤية اسباب ما كنت فيه و ما وصلت له، قال إعرفها، الانسلاخ من القيم السماوية و الاجتماعية ... لا ادری ربما البطالة و ما تبعها من اكتئاب و انسياق وراء اصدقاء السوء ... انه انجرافاً كان نحو الهاوية.

المهم يا اخی عليک تحمل هذا الشعور، شعور العودة الى نقطة اشبه ما تكون بنقطة البداية و ان كان ثقيلاً، نعم قالها و هو يبتسم، خرجنا من المطعم و حين الوداع لم نقل شيئاً، لم نتساءل عن اسمائنا، فی امان الله يا اخی فی امان الله يا عبدالله.

الشعر الجاهلی بين الوهم و الحقيقة

الحياة الاجتماعية عند اصحاب الحضارات فی العصر الجاهلی من يهود ومسيحين وفرس

ـــــ قاسم كعبی ـــــ



اليهود:

كانت فی اوروبا و آسيا و افريقيا اغنى اهم الارض مادة فی الدين و اقربها فهماً لمصطلحاته و معانيه، و لكن لم يكونوا عاملاً من عوامل الحضارة و السياسية و الدين يؤثر فی غيرهم ـ بل قضى عليهم من قرون طويلة أن يتحكم فيهم غيرهم ـ و قد اورثهم تاريخهم الخاص و ما تفردوا به بين اهم الارض من العبودية الطويلة، و الاضطهاد الفظيع و الكبرياء القومية، و الإدلال بالنسب، و الجشع منهوة المال و تعاطی الربا، و اورثهم كل ذلک نفسية غريبة لم توجد فی امة و انفردوا بخصائص خلقية كانت لهم شعاراً على تعاقب الأعصار و الأحيال، منها الخنوع١ عند الضعف و البطش (البطش)٢ و سوء السيرة عند الغلبة، و الختل و النفاق فی عامة الاحوال، و القسوة و كل اموال الناس بالباطل و الصد عن سبيل الله و قد وصفهم القرآن الكريم وصفاً دقيقاً عميقاً يصور ما كانوا عليه فی القرنين السادس و السابع من تدهور خلقی و انحطاط نفسی، و فساد اجتماعی، عزلوا بذلک عن إمامة الأمم و قيادة العالم. «الحياة الاجتماعية عند اصحاب الحضارات فی العصر الجاهلی من يهود و مسيحين و فرس»

فی اوائل القرن السابع للميلاد تجددت الحوادث و الاصطدامات بين اليهود و المسيحين منها دينية عقائدية و اغلبها اصطدام منافع او كما يقولون «صدام حضارات»، و لكن ما ابعدها عن الحضارات و انما كان الجهل المطبق قد خيّم على و احد يسوقهم من حرب الى حرب ففی السنة الاخيرة من حكم فوكاس (٦١٠م) (وقع اليهود و بالمسيحين فی انطاكية، فأرسل الامبراطور قائده «ابنوسوس» ليقضی على ثورتهم، فذهب و نفذ عمله بقسوة نادرة، فقتل الناس جميعاً، قتلاً بالسيف و شنقاً و اغراقاً و تعذيباً و رمياً للوحوش الكاسرة و كان ذلک بين اليهود و النصارى مرة بعد مرة كما كانت مثل هذه الحروب تقع فی العصر الجاهلی بين القبائل العربية و التی كانت تستمر عشرات السنين و لكن بهذه الحروب يقال، حروب قبليه متخلفة و جاهلية و يسمی عصرها، عصر الجاهلية و الصدام الطائفی و الدينی و العنف الشديد الذی يرمى بالكثير من الابرياء من يهود و نصاری فی هاوية الحروب المستمرة بين اليهود و النصارى و ليس الاّ نابع من جهل حقوق بقية الطوائف و يدل على عدم الاكتراث ببقية شعوب العالم بوصف بانه صدام حضارات، و ما ابشع هذه الحضارات التی مبنية على لحق الضعفاء و التهام حقوقهم و عندنا نماذج كثيرة من هذا النوع حيث قال المقريزی فی كتاب الخطط، فی ايام فوقا ملک الروم، بعث كسرى ملک فارس جيوشه الى بلاد الشام و مصر لا، لقتل الحضارة و نشر الثقافة الراقية و انقاذ المجتمعات المتخلفة من تخلفها بل قاموا بتخريب كنائس القدس و فلسطين عامة بلاد الشام، و قتلوا النصارى بأجمعهم و اتوا الى مصر فی طلبهم، و قتلوا منهم امة كبيرة، و سبوا منهم سبياً لا يدخل تحت حصر و ساعدهم اليهود فی محاربة النصارى و تخريب كنائسهم و اقبلوا نحو الفرس فی طبرية و جبل الجليل، و قرية الناصرة و صور، و بلاد القدس، فنالوا من النصارى كل منال و اعظموا النكاية٣ فيهم و خربوا الكنائس و احرقوا اماكنهم و اخذوا قطعة من عود الصليب و اسروا بطرک القدس و كثيراً من اصحابه «كتاب الخطط المقريزی» و هذه الروايات و امثالها يعلم ما وصل اليه الفريقان، اليهود و النصارى، من القسوة و الضراوة بالدم الانسانی و الفرص للنكاية فی العدو، و عدم مراعاة الحدود فی ذلک و هذه الاخلاق المنحطة و الاستهانة بحياة الانسان لا يمكن لطائفة اوامة أن تؤدی رسالة الحق و العدل و السلام، و تسعد البشرية فی ظلها و تحت حكمها نعم عزيزی القارئ هذه الاحداث كانت فی القرن الخامس الميلادی ای فی العصر الجاهلی كما يقال و الان نعيش فی القرن الواحد و العشرين يا ترى هل تغيرت اخلاق اليهود و النصارى المتحضرين فی ظل التقدم التكنولوجی ؟ صحيح ان الظروف الاجتماعية و الحياة اليومية و التطور التكنولوجية ، اصبحت و مازالت تسبق النور من حيث السرعة و لكن ثقافتهم ما زالت جاهلية و ذهنيتهم لم تبرح متمسكة بالقتل و التدمير ، سحق حقوق الآخرين و اصبحت الهمجية و التفک و النكاية من ابرز سماتها يا ترى اهذه الحضارة و المدنية ، عنجهية و قتل ابرياء، و نهب ثروات و احتلال اراضی الدول الضعيفة ما ابشعها من حضارة و ما اجملها من جاهلية اذا كان الامر كذلک. «ايران فی العصر الجاهلی»

النكاية:

القهر و الذلال اشرنا فی ما سبق عن بعض الدول التی عشت فی العصر الجاهلی و بيتّما حياة بعضها فی تلک العهود و التی جاءت على لسان المؤرخين باختصار حداً ولا بأس ان نتناول فارس التی شاطرت الروم فی حكم العالم المتمدن آنذاک. فكانت الحقل القديم لنشاط كبار الهدامين الذين عرفهم العالم، كان أساس الاخلاق متزعزعاً مضطرباً منذ عهد عريق فی القدم، و لم تزل المحرمات النسبية التی تواضعت على حرمتها و مقتها طبائع اهل الاقاليم المعتدلة موضع خلاف و نقاش، حتى ان «يزدجرد الثانی» الذی حكم فی اواسط القرن الخامس الميلادی تزوج بنته ثم قتلها، و ان بهرام جوبين الذی تملک فی القرن السادس كان متزوجاً بأخته . يقول البروفسور «ارثركرستن سين» استاذ الألسنة الشرقية فی جامعة كوبنهاجن بالدنمارک المتخصص فی تاريخ ايران فی كتابه «ايران فی عهد الساسانيين» أن المؤرخين المعاصرين للعهد الساسانی مثل (جاثياس) وغيره يصدقون بوجود عادة زواج الإيرانيين بالمحرمات واشار الرحالة الصينی لاهوتن «سونتج» الى هذا الزواج بقوله : «ان الإيرانيين يتزوجون من غير استثناء» .

ظهر مانی فی القرن الثالث المسيحی ، و كان ظهوره رد فعل عنيف غير طبيعی ضد النزعة الشهوية السائدة فی البلاد و كان يعتقد ان نتيجة منافسة (النور) و (الظلمة) الوهمية فدعا الى العزوبة لحسم مادة الفساد و الشر من العالم و أعلن ان امتزاج النور بالظلمة شر يجب الخلاص منه ، فحرم النكاح استعجالاً للفناء وانتصاراً للنور على الظلمة بقطع النسل لم ثارت روح الطبيعة الفارسية على تعاليم مانی المجحفة ، وتقمصت دعوة مزدک الذی ولد (٤٨٢ م) فأعلن أن الناس ولدوا سواء لا فرق بينهم ، فينبغی أن يعيشوا سواء لا فرق بينهم ، لما كان المال و النساء مما حرصت النفوس على حفظه وحراسته كان ذلک عند مزدک اهم ما يجب فيه المساواة و الاشتراک قال: الشهرستانی فی كتابه الملل والنحل «احل النساء وأباح الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم فی الماء والنار و الكلأ» وحظيت هذا الدعوة بموافقة الشبان والاغنياء والمترفين وصادفت من هواهم هوى ، وسعدت لذلک بحماية البلاط فأخذ «قباذ» يناصرهما ونشط فی نشرها وتأييدها حتى انغمست ايران بتأثيرها فی الفوضى الخلقية وطغيان الشهوات ، قال الطبری :«افترص السفلة ذلک واغتنموا و كانفوا مزدک واصحابه وشايعوهم فأبتلی الناس بهم وقوى امرهم حتى كانوا يدخلون على الرجل فی داره فيغلبونه على منزله ونسائه وأمواله لايستطيع الامتناع منهم ، وحملوا «قباذ» على تزيين ذلک وتوعدوه بخلعه فلم يلبثوا الا قليلاً حتى صاروا لا يعرف الرجل ولده ولا المولود اباه ولا يملک شيئاً مما يتسع به الى أن قال :لم يزل قباذ من خيار ملوكهم حتى حمله مزدک على ما حمله عليه فانتشرت الأطراف وفسدت الثغور.

١ـ الخنوع : الخضوع والذلة
٢ـ البطش: الشدة والجرأة، الهجوم
٣ـ النكاية : القهر والاذلال

تعلّم ثم تكلّم

ابو بهاء الاهوازى

دعوة يستحق صاحبها الاكبار والأعجاب أعني ما جاء على لسان الحر الغيور الاستاذ عيسى دمنى لرجال الدين أن يلحوا عالم الثقافةمن بابها الواسع ، وان يتحفوا الأمة بالثمرة التي يحملها غراس أذهانهم ، فقد طال الزمن عليها و لم تنضج هذا الثمرة ، وأقوله له :حياك الله اولاً ، وحيا دعوتك الشريفة وثانياً بعدا استثناء فئة من رجال الدين هم أهل لهذه الدعوة :

لقد اسمعت لو ناديت حياً
ولكن لا حياة لمن تنادى يحز فى

نفسى والله أن اصارحك بأن الكثير من هذه القوالب والاجسام المبسوطة لا تعرف حتى كتابة اسمائها وانّ تعجب فعجب امر بعضهم وهو يكتب سيرته الذاتية ويقول فى مطلعها لقد مارست حياتى العلمية وانا فى الثالثة من عمرى ، فهل ترى هذا العالم الفاضل يدرك ما يقول حين يجعل نفسه صنواً للمسيح ، وليحيى بن زكريا «وآتيناه الحكم صبيا» ، وما هى الحياة العلمية لابن الثالثة الذى فارق الثدى توّا ، لست ادرى ؟ فهل ترى لهذا العالم الفاضل القدرة على العطاء باليد واللسان او القلم وعليه قس غيره من نظرائه ، وأقسم لك أن لاحدهم ،اعطى صحيح ما بعض مولفاته ، لطبعها ، وارتأت الهتية أن تعرض الكتاب على وارتأيت لسوء حظى أن اقرء الكتاب من ألفه الى يائه الى لام الفه الى والسلام عكساً وطرداً ، فرأيته لا يستحق سوى سلة المهملات بعد أن امتلأت ضحكاً و بكاءاً عليه وعلى كاتبه ومنه ومن كاتبه . أخى الاستاذ عيسى . الحديث شجون بعض هؤلاء الذين تدبتهم الى دخول عالم الثقافة يأنفون من الكتابة فى الجرائد فصبح فيهم المثل «حشف وسوء كيلة» ويرون الكتابه فيها تحط من قدرهم وتهبط بمستواهم الى المنزلة الادنى ويرون الجرائد سلعة مبتذلة لا ينبغى أن يقرئها سماحتهم او يكتب فيها و هم والله لا يحسنون صياغة جملة على النهج الصحيح واحدة واذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وفى هذه الشريحة من شرائح المجتمع رجال أفذاذ وعلماء بحق ، أخذوا و اعطوا من انفسهم الشئ الكثير وهم علماء أعلام لا يعترينا الريب فى كفائتهم لكل فضيلة من فضائل العلم والادب ولكن نأى بهم عن الانصهار فى بوتقة التحديد ما يشاهدونه من الجفاء عند المتعصرنين الذين بلغ بهم عبادة الذات والانانيات أن رأوا الدنيا منحصرة فى ذاتهم فميّزوا انفسهم عن غيرهم بفصول واجناس وخاصّات ، مزعومة لو فتشت عنها فيهم فلن تعثر عليها ابداً ومع هذا وذاك يدّعون لأنفسهم التقدم و ينبزون غيرهم بالرجعيّة والتقهقر . وقامت العلاقة بينهم وبين رجال الدين على هذا الاساس من الجليد . فاضمن لى يا عزيزى اذابة هذا الجليد أضمن لك عون رجال الدين الاكفاء ومعاضدتهم على قلة عددهم وشئ آخر لا يقل أهميّة عما تقدم ، هو البغضاء التى تعمر صدود بعضهم لرجال الدين . ونسبها صلتهم الوطيدة بالدين ، الذى يعتبر اليوم عند بعضهم صناعة عفى عليها الزمن . فلا مصلح للعصرية ورجالة ليسوا رجالها .

اذكر من باب المثال لما كنت فى حداثة السن وميعة الصبا ، كنت اسكن الضاحية الجنوبية للأهواز عنى «شاه آباد» أمس «لسلام آباد» اليوم ، وكنت مضطراً لحضور دروس العلامة الكرمى أن أبكر فى الخروج اليه ، وذات يوم والشمس لما تشرق بعد خرجت متأبطاً كتبى .. ولشرت الى «وانيت» كان يحتل مقاعده الامامية . رجلان وفى الخلف اى فيما يسمى «البودى» امرأتان جالستان وامام كل واحدة منهما بضاعتها من اللبن المختر ،والقيمر واللبن الطازج يذهبن به الى سوق الاهواز لبيعه فلما رأتنى الجالسة على يمنى وضعت معجرها (الشيلة) على وجهها على شكل لثام ونادت زميلتها الجالسة أمامها : «نصره .. ولج هليوم ما بعنه» تعنى أن نحسى بصفق رجل دين يغلب سعدها وهذا غاية فى الكرة نعوذ بالله وعلى هذا يا اخ يا عيسى قس ما سواها ،وهنا ينبغى أن تعلم يا عزيزى الفاضل ،أن اصل الداء يبدأ من ها هنا . فتبين من كلامى أن رجال الدين صنفات الاول صورة فارعة لا تنطوى على محتوى وهذا الصنف لا يجدى فتيلاً والثانى هم العلماء العضلاء المثقفون جملة الكلمة والوعى وقادة الفكر ففى هؤلاء يمكن أن تنهض الأمة ويرتفع مستولها . القاعدة : العطف بثم بعد أن تكلمنا على على العطف بالفاء وبيّنا معناها وان كان مختصراً لا أنه مقيد ناسب أن نذكره ثم بعدها لأنها شاركت الفاء فى أمرين . الحكم والترتيب وخالتفها فى التعقيب . نقول حضر سعيد ثم خالد فقد تشارك سعيد وخالد فى الحضور وحضر سعيد قبل خالد ولا تفيد التعقيب لأنه قد يكون هناك مهله بين الحضور لسعيد والحضور لخالد أى قد يأتى سعيد فى العاشرة ويأتى خالد بعده فى الثانية عشرة أما الفاء فلا تقبل ذلك أبداً لأنه اذا قلنا جاء سعيد فخالد فينبغى ان يأتى خالد بعد سعيد بدقائق او حتى ثوانى .

وحكم «ثم» هو عطف الجمل والمفردات تقول صور الروس الى الفضاء ثم صور الاميركان وهنا عطف جملة على جملة وسيأتيك انشاء الله مزيد من احكام ثم فى العدد القادم وانما لم نثقل عليك ليسهل عليك حفظها والحمدلله اولاً وآخراً .

ديوان الحديث للشعر

الشعر الشعبى

الهدية

سيد مسلم هاشمى ـ رامشير

ردت اقدملك هديه بيه ذوق وحسن نية
حلوا وطيبة وهينه بل سوگ ما موجوده هيه
ردت اقدملك هديه مو مثل باقى الهدايا
اغلى من الذهب كله واحله من الدنيه هايه
ردت اقدملك هديه حته انت ترضى بيه
وادگول يا كبر المحبه الى صارت بين ايديه
الهديه مو شرط تكون شى
ولا ثمينه بل فلس وبشئ هيه
ولا لبس تلبسه وتتباهابى
ولا عطر تتعطر انت وتفرح بى
الهديه الشوگ البلگلب موجود ليک
المحبه والعشگ اليتباها بيک
والعواطف والاحساس والمحنه
تكون ملكك الک وبين ايديک
واليحبک صدگ يتمنه الخير الک
ويند عيلک وادور لو دار الفک
ولو مره طحت اصير تجايه الک
يهشى بصدق نيه و اوياک ما عنده كلک
هذى هيه الهديه اتكون تتباها بيه
وادگلى يا محله جيتک الى
انا تعبتک اويايه والتعب من هلک
او هسه افهم يا حبيبى شنهو هيه الهديه

ابوذية

متنى افراگ خلى اشلون متنه
اولون محنه ابرحاته اعتقد متنه
الحادى السناگ ظعنه ابليل متنه
امو ادعى يتصل باوكت بيه

ابو هيثم

الهوى الروح كل مصباح وتلاى
جفون اوبس بسهزمهم الچ وتلاى
علحادى صحت واصرخت وتلاى
انتحاو وسع الارض ضاگت عليه

جاسم عبدالله

شفت صفدع طرد حيه وهامت
ابوابنيب الصطر كوسى وهامت
حمامه اعله الصگر تسرچ وهامت
تلگه اليوم ثار وحصل ليه

علوان چغيدر

مليح ادعج رمانى ابلحظ فتر
طحت ولگيبى خف الخفگ فتر
اود تحيل عليه ابوصل فتر
انى ايصدودگ يخل بس النفس بيه

مجاهد البوغبيش

موال

فاضل صگرى

يا صاح راح الأسى يوم المحب عادلى
من السفر يوم الأجه صار الفرح عادلى
ونسيت كل التعب وصبح ترا عادلى
انزاح عنى الو لم حين الوصل صاحبى
الدارى وقدمت كاس وگلت صاحبى
ناله وشرب گال الى كرمک يخل صاحبى
الربع كلها وفى وشهدت الوفه عادلى

الشعر الفصيح

المدينة

عبدالوهاب البياتى

وعند ما تعرت المدينة
رأيت فى عيونها الحزينة
مباذل الساسة واللصوص والبيارق
رأيت فى عيونها الطفولة اليتيمة
ضائعة تبحث فى المزابل
عن عظمةٍ
عن قمرٍ يموت
فوق جثة المنازل
رأيت انسان الغد المعروض فى واجهة المخازن
وقطع النقود والمداخن
مُحللاً بالحزن والسواد
مكبلاً يبصق فى عيونه الشرطى
رأيت فى عيونها الحزينة
حدائق الرماد

حكاية غرام ورقة بيضاء

غادة السمان

يوم التقينا كنت ورقة بيضاء
فى اليوم الأول من حبنا صرت حقلاً من شقائق النعمان
فى اليوم الثانى صرت دنيا من سنابل
ناضجة تغازل حد المنجل
فى اليوم الثالث اكتشفت مباهج اعياد الحصاد
فى اليوم الرابع هاجمت ورقتى السحب المظلمة
واكتشفت المطر والصواعق
فى اليوم الخامس نبتت على ورقتى شجرة تفاح
لها أفعى وناديتک : آدم
فى اليوم السادس تحولت ورقتى البيضاء
الى قارة احزان تغطس فى الضباب الرمادى المظلم
فى اليوم السابع هجرتک واسترحت لكننى
م أعد ورقة بيضاء وعلى سطورى
اكتشفت ابجدية جديدة تهب منها رائحتک

قصيدتان من أحمد رامى

ايها الفلک

ايها الفلک على و شک الرحيل
انّ لى فى ركبک السارى خليل
رقرقت عيناى لما
قال لى حان الوداع
و بكى قلبى مما
ذاع فى الكون و شاع
غابت الشمس وراء الأُفق
ثم ذابت فى مسيل الشفق
لهف نفسى كاد يخبو رمقى
حين حيانى حبيبى
و تبادلنا السوادع
و انطوى منه نصيبى
عند تصفيق الشراع
ايها الفلک على و شک المغيب
قف تمهل ان لى فيک حبيب
ألاّ أذوق النوم حتى نلتقى
و الضحى يغمر وجه المشرق
فاحييه بقلب شيّق
شاكياً سهدى، شارحاً و حدى
فى الدجى وحدى
و اناجيه بحى
بين ضمء و اعتناق
ناسياً آلام قلبى
طول ايام الفراق

الجندى الشهيد

ياشهيد العلا ورمز الفداء لک منى تحية البسلاء
أنزلوک التراب من غيرما اسم ولک اليوم أشرف الأسماء
يا مثالاً يضم كل الضحايا فى سبيل الفخار والعلياء
كل ما فى الأنام من شرف النفس وحسن البلاء فى الهيجاء
ماثل فيک ناطق بلسان الصمت باد وأنت طى الخفاء
كم يزور اليتيم قبرک ظناً أن تكون الأبرّ فى الآباء
وتطوف الثكلى بمثواک زعماً أن تكون الأعزّ فى الأبناء
ويلوب الأخ الحزين رجاه أن تكون الأخ الحبيب النائى
وتراک الزوج التى رحت عنها بعلها الراحل المقيم الوفاء
وتخال العذراء أنک من كنت إلى نفسها أحب الرجاء
كلهم فاقد ، وأنت فقيد وحّدَ الحزن فى اختلاف الشقاء
جمعتهم بک الأمانى فأصبحت لهم مبعث الأسى والعزاء
أيهذا الشهيد هل تنكر الأجيال ما قد حملت من أعباء
بذلک النفس طائعاً ورضاک الموت فى دار غربةٍ وتنائى
والتحاف الجواء قرّا وحرّا وافتراش القتاد و الغبراء
قد تجردت من مناعم دنياک وما فى ظلالها من رخاء
وأبيت الظهور حيًا وميتاً يا فخار الأموات والأحياء

مقال

حول الثقافة

على حزباوى

تى إى اليوت الشاعر البريطانى الكبير الذى ترک شعره ونقده بصمات جلية على الشعر العالمى المعاصر لقد قام بتقديم دراسة هامة حول الثقافة محاولا تعريفها وتحديدها مستشرفاً آفاقها فى رسالة وجيزة عنوانها «حول الثقافة» فهذا الشاعر لما حصل عليه من شهرة عالمية حرىّ أن تأخذ آراءه بعين الاعتبار وأما بعض آراءه : الثقافة عند اليوت هى جميع الممارسات التى يزوالها الإنسان فى حياته كالرياضة والفلكلور والعلم والفن والعبادة ... من صغيرها الى كبيرها ويعتقد اليوت أن من ساهم فى صنع ثقافة لربما لم يجز تسميته «بالمثقف» لأننا نشاهد الكثير من هؤلاء وبالرغم من بلوغهم مدارج من العلم لا يتمتعوا بحس رهيف حيال الفن و الأدب ولا يمتلكوا شيئاً من الأخلاق والصفات الإنسانية وكثير من الفنانين لا يتفاعلوا مع الفنون فحسب بل لم تجد عندهم تفاعلاً حتى مع فنهم الخاص بهم ،وعلى جانب آخر ممن تخصصوا فى مجال علمى ما مثل الصناعة والزراعة وغيرها يتحولوا الى حديديه ليس فيها أى شعور بالمسؤولية تجاه الانسان . ويعتقد أنّ لكل مجتمع ثقافة ولكن فرقاً بين الرفيعة منها وبين المتدنيه وللمثل هنالک قبيلة تسمى دياک تقوم بطقوس عديدة ضمن احتفال معقد فى اطار نشاطات ثقافية من نوع فنى و دينى ولكن كل هذه الاعمال لن تكون فى خدمة الانسان بل هى لصيد انسان ومن ثم اكله.

ويعتقد أن الثقافة نسيج عام لتعريف وتبين المجتمعات ولكنها افراز لعناصر عدة ربما توجد مستقلة بعضها عن بعض ولا ضير أن أنتجتها عناصر مثل الفن والدين والعلم والسياسة كل على حدة ولنا أن نتوقع المستويات الثقافية العدة فلكل ناس ثقافةعلى قدر مستواهم الاجتماعى ولاننسى أن الأعلى ثقافياً يؤثر فى الأدنى ثم ينذر اليوت من التخصصية الثقافية أن تفتت الثقافة وهذا ما يحسبه بمثابة كارثة للمجتمع ليس أقل ضرراً من التحجرية الثقافية و التفتت يحدث لما تبعد المسافات بين المستويات نتيجة لأنعدام الاحتكاک الطبقى والحوار بين الأطراف المجتمعية .

ويقول اليوت : إن من أهم أسباب الزوال للثقافة فى عصرنا هو لستيلاء الامم المتحضره على سائر الشعوب راغمةً إياها أن تترک ما يخصها من مقومات ثقافية لتلجأ الى نمط الحياة الغربية . ويعتقد أن انجع وسيلة لعملية النقل الثقافى من جيل إلى جيل هى اللغة ولكن ليس اللغة العلمية الأكاديمية اللغة الأدبية الشاعرية التى تبقى حيةً بفضل الأبداع الأدبى . ويصرح قائلاً إن الثقافة لا تتكون الا بواسطة الدين ولا ثقافة دون دين ولا دين دون ثقافة والدين الواحد قادر على تكوين ثقافات عديدة كماً وكيفاً . ومن الخطأ أن نقول بمقدور الثقافة أن تنمو دونما دين فالتاريخ يثبت عكس هذا والمستقبل يؤيد الماضى ومن الخطأ ايضاً أن نقول تستطيع الثقافة أن تحافظ على ذاتها دونما دين لأن الثقافة اذا تخلو من المعنوية سوف تزول آجلاً ام عاجلاً . وهناک رأى يقول أن الدين منهج للحياة بأسرها من المهد الى اللحد وإن اختلف الدين مع الثقافة فى بعض الجوانب فلابد للمرء ان يسعى طول حياته من أجلهما . ولا نرتكب الخطأ الشائع الذى يرى سبب التخلف الثقافى من الدين لأن الثقافة قد تملک كثيراً من الدين وقد لا تملک الا القليل وبالتالى اى الدين ما زال فيه رمق يستطيع ان يقدم نمطاً للحياة يمنح الانسان النور والامل فى غناهب اليأس والظلم .

من التراث

اثبت اصلک

كان أحد الشعراء يعرف بالجمل ، و له طرائف عديدة ،منها أن جماعة شاهدوه وهو يعدو باكثر ما يقدر عليه ، فاستوقفه صاحب له ،فلم يقف ، فخاف أن يكون قد نزلت به نازلة ، فتبعه إلى داره فخرج إليه مستخفياً فقال له : مالک يا أباعبدالله ؟ قال : اما علمت أن السخرة وقعت فى الجمال ، فما يؤمننى أن يقال هذا جمل ، فأوخذ ، فلا أتخلص إلا بشفاعة ! !

اختلاف الحال

لما مات الاسكندر وجعل فى تابوت ذهب قال أحدهم :كان يخبئ الذهب وقد خبّأ الذهب الآن ! وقال آخر : قد كان غالباً فصار مغلوباً وكان آكلاً فصار مأكولاً !

طمع أشعب

كان اشعب يمشى يوماً فمرّ طائر فوق رأسه فدلّى طرف ثوبه فقيل له فى ذلک ، فقال : لعلّ ذلک الطائر يبيض بيضة فى الهواء فتسقط فى مجرى فآخذها صحيحة !

مواطن الأمتحان

روى عن لقمان الحكيم أنه قال : ثلاثة لا يعرفون إلاّ فى ثلاثة موطن : الحكيم عند الغضب ، والشجاع عند الحرب وأخوک حاجتک إليه .

الأشارة

أشارت بطرف العين خيفة أهلها
أشارة مذعور و لم تتلكم
فأيقنت أنّ الطرف قد قال مرحباً
وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيّم

قراءات فى الثقافة الاهوازية - القسم الثالث

الفكر القومي الايراني المتصلب المنحاز لثقافته التاريخية المتخلفة

الجزء الاول

محمود عسكرى
مدير مركز دراسات الفكر المعرفى -الاهواز

(١)
الايرانى دخل الى الحضارة الحديثة بفكر بائد متخلف

« لم ينهض العرب والمسلمون ... ،و لا ايران... النهضة المطلوبة.و السبب عندى انهم لم يدفنوا بعد فى انفسهم ابساهم اردشير ». نقد العقل العربى(٤) - العقل الاخلاقى العربى.محمد عابد الجابرى ص ٦٣٠.

« ايران بايد قــهرا تمدن غرب را قبــول بنمايد يعنى بايد قهرا ترقى بكند.. تمدن در نتيجه چند انقلاب بــوجود خواهد آمد.. سياسى فكرى وادبى.. در هر يک ازين انقلاب سه گانه بســيار چيزها را اساسا از ريشه بر اندازيم/ مجله ايرانشهر شماره ١٢ سال اول ١٩٢٣ ميلادى. ».

القارئ الاهوازى بشكل عام غير مطلع علــى مضمــون ومحتــوى الفكــر الايديولوجى القومى الايرانى الحديث اى لم يتعرف على الدوافع والضغوط الــتى شكلت هذا (الفكر المتخلف بمقــولاته المحورية و افعاله المتصلبــة) . وهو الفكر الذى لم تتأصل فيه ســوى المقــولات الاسطورية/ العرقية فيما بقيت المقولات العقــلانية/ العلمية تعيش فى «الهامش» رغم ان هذا الفكر لم يتاســس كفكر الا بعد مرحلة كشف التخلف الذى تعيش فيه ايران اى الايرانى كشــف تخلفه من خلال تعرفه على العقــلانية /المدنية فى اوربالكن هذه العقلانية/المدنية اصبحت اسيره او فقــدت مضمونها اى تم جرها واســتهلاكهاو التلاعب بها حســب الاحتياج لها.بمعنى العقلانية والمدنية وباقى المفاهيم الاخرى يتم الكلام عنها ولكن لا يتم الكلام فيهابالغرض تاصيلها . وهذا هو باعث تخلف الفكر القومى الايرانى و هذا الموقف الذى اتخذه موقــف خطير يؤدى الى موت الفكر عند مــا لا يتــم تصفية العوائق وحل التناقــضات ،و هذا هو حال الفكر القومى الايرانى لم يتخلص بــعد من حمولت التناقــضات بسبــب الخوف من طرحها و مناقشتها واقــصد منها (مجموعة مفاهيم) تعطى الجميع حق التفكير والاختيار بعيدا عن رؤية الوصاية والطاعة اوالمناطق الممنوع التفكير فيها الا باطار محدده من قبل . و اقول: تناقضات لان محورية هذا الفكر و التى تشــكلت على اساس العرق والاسطورة لا تتوافق مع العقــلانية المدنية الرافضة لحمولة الاسطورة ،و ان بذلت بعض المحاولات للترقيع لكنها فشــلت اى انتصر عليها الواقــع المصنوع وضاعت فى زوايا المنظومة التضخيمية العرقية التاريخية التى اشتغلت عليها سلطة بــكل ما تملک من اليات وهى فترة حكم الاسرة البهلوية. و تبعا لذلک الموقف نرى (المفاهيم الحديثة) لم تتاصل و لم يتم التاسيس لها فى «ايران» التى وقعت فى هذا الفكر العنصرى الذى لم يجلب اليها سوى التخلف.و بــالتالى القول :الفكر الايرانى دخل على التاريخ و الحضارة الحديثة التى لها شــروطها و واقــعها (بــفكر متخلف) ليس رؤية متحمله او حاقده بقــدرماهى كشــف لجانب من واقــع ملموس فيه مئات من الشواهد والنماذج الحية التى تثبت تخلف و عنصرية هذا الفكر الذى استند و بقوة على الاسطورة والعرق فقط ليكونامنهما محورية الهوية و يبنى ايران عليهماو حذف و استبعد كثيراً من المفاهيم الاخرى التى لا تخدم المنظومة العرقية.

بسبب هذا التحشيد والترويج و بكثافة تحولت المرجعية الاسطورية المرقعة بلفظ الحداثة منظومه متكامله الجميع يفكر من خلالها، و من هنا تنطلــق الخطــورة اى المنظومة العرقية يجنت الجميع فيها ،و هذه نقــطة نســجلها بشــان هذا الفكر الايديولوجى المتخلف الذى يرى رؤيــة الاخرين و ان حملتْ نسبة من الحقيقــة العقلانية يرى فيها تمرد وخروج من هذه المنظومة او اصطدام بها.

و ايضانضيف بان القارئ الاهوازى غير مطلع على عملية الزحف تجاه ثقافته اى على مجموعة تفاصيل وتاريخ ثقــافته فى نصوص الفكرالقومى الايرانى المكتوبــة منها و تحديدا فى مرحلة التمرد التى قادها مؤسسوا الفكر القومى الايرانى بالتعاون مع «رضا خان» اى التمرد على الواقــع الثقــافى المتعدد فى ايران.و ايضا على الادبيات السياسية لما قبل مرحــلة رضا خان.

وبالتالى قــراءة هذا الفكر بــالمجموع و التحرک داخله عملية تحتاج دراسات و بحوث عديده لذلک سعينا هنا الى تقديم قراءات تمهيدية تتناول جانب فقــط من هذا الفكر جانب نحتاج الدخول اليه اكثر من غيره ،و ذلک لنربــطه مع موضوع درسنا الاساسى ، وهو قراءات فى الثقافة الاهوازية، وهى الثقافة التى نبحــث فى موادها الخام و تاريخها الشــفوى الذى يسكن الذاكرة قاصدين من وراء كل هذا ان نسجل نقاطاً واشارات مكتوبة تحتاج الى تسجيل عن ثقافة تهيمن عليها الشفوية تحركها الحافظة و الذاكرة ممــا اضافــه اليهاتخلف اكثر فاكثر .

وبالتالى اجتمعت على بقاء تخلفها عوامل محوريه سنرصدهاو نطرحها،لانها بثقلها وحضورها تمثل بنية هذه الثقافة . و بماآن القارئ الاهوازى غير مطلع على حركة ثقافته لاسباب نشرحها فى حــينها فان عملية كشــف و تبــيان مع تحديد كل العوامل والاسبــاب التى بــدورها ادت وكذلک شــاركت فى (تخلف الثقــافة الاهوازية) - عملية تحتاج دقة و الى جهد كبير ومثابــرة طويلة حــيث ليس من السهل لا ابــراز ولا تعرية كل العوامل الباعثة للتخلف الاهوازى الا من خلال فتح كثير من الابــواب وجر عديد من القضايا الى الدرس والبحــث قــضايا تم السكوت عنها طويلا.وهذا العمل كما نرى من وجهة نظرنا البــدء فيه يحتاج (وهى من البديهيات) قــراءات متواصلة وموحدة على مستوى المنهج لتناول ومن كل الزوايا محاور كل من (تاريخ و ايضا حركة هذه الثقافة) التى لم تكتب بــرؤية حديثة منسجمة. و عند ما نقول (تاريخ و حركة هذه الثقافة) -فاننا نسجل هذا القول اولا ليس فقط من بــاب توضيح اهمية التدقيق والضبــط التى نؤكد عليها دائما حتى لا يحصل ســوء فهم او خلط لدى القــارئ - مابــين مواضيع هذه الثقــافة التى نشــتغل عليها و مواضيع اخرى لا تنتمى لهذه الثقافة او مواضيع لا ترتبط بهذه الثقافة تجنبا للتداخل ما بــين مواضيع هذه الثقــافة التى لهامواضيعها الخاصة بها ان كانت منها من تحتل مــن وجهة نظرنا «الهوامش» ومنها من هــى «محورية» والتى معا بالمجموع وحــدها كمواد ثقافية،و بامتياز شكلت و اسست الوعى المتخلف المنحــط داخله الفرد الاهوازى فى مراحــل تاريخية عديده و باشــكال متنوعه. والتى بها ومن خلالها يعرف الفرد الاهوازى وتتحدد ملامحه و ليس خارجاً منها.

ثانيا: من اجل ان لا نحمّل هذه الثقافة ما ليس فيها تجنبا لعملية الترقيع واسقــاط عليها مالا ينتمى اليهاو ليس فيها. وهذ اكبر خطآ سائد نريد هنا ان ننبــه اليه و هو تحميل ثقــافة ما او وعى معين ماليس فيهما. لهذا نحصــر العوامــل كذلــک المضخة التى تشكل الوعى الاهوازى و هو الوعى المنقسم بين ما تبــثه مضخة الثوابت القبلية وبين ما تبثه مضخة الوافد الفكر القــومى الايرانى. و بــالتالى يصبحاعندنا الثابت و الوافد هما معا اليوم يكوّنا وعيا لا مدنيا متخلفا هو وحــده الزاحف و السائد والمحرک للمجتمع. و نرى ونشهد يمارس هذا التخلف بطرق و اساليب مختلفة و عديده . ونرى اليوم أن هذا التخلف يمارس بــطرق واســاليب مختلفة لا يمكن حصرها لكثرتها و وسعتها مرة تبرز داخل الاســرة ان كان الامر يخص التربــية والتاهيل. ومرة اخرى و باشكال عديده يطفو على زوايا ســطح المجتمع المتعدده .و هذا الوعى المتخلــف التاريخى / الثقــافى الموروث له وحــده الســيادة وقــول الفصل،و هناتكون المشــكلة فى ظل تغيب او غياب الحركة العقلانية المدنية التى وحدها تســتطيع ان تمارس الضغط لتهديم وعى التخلــف و كذلک تفكيک واضعاف مع خلخلــة الثقافة المتصلبة الممتنعه عن التزحزح عن مواقفهاو ثوابتها الموروثة.



لا «القبلية» ولا (الفكر القومى الايرانى) ينتميا الى ثقافة وحضارة المدنية والعقلانية باى شكل من الاشكال.وبالتالى الكفاح ضد مقولات القبلية و الفكر القومى العنصرى حركة مدنية عقلانية ندعو الجميع المشاركة فيهاو التاسيس لها

و ذلک لان الحركة العقــلانية المدنية لها فضاءها وانجازاتها اى لغتهــا العلميــة وآلياتها التى انشــات وحــركت العالم الحديث و هو العالم الذى قــطع ليس معرفيابــل علميا مع العالم التقــليدى اللاعقلانى و اللاعلمى الذى نعيش داخله كمنظومة نكافح من اجــل التخلــص والخروج منها.و بمعنى اخر لا «القبــلية» ولا (الفكر القــومى الايرانى) ينتميا الى ثقافة وحضارة المدنية والعقــلانية بــاى شكل من الاشكال.وبالتالى الكفاح ضد مقولات القبلية و الفكر القومى العنصرى حــركة مدنية عقــلانية ندعو الجميع المشاركة فيهاو التاسيس لها.

(٢)
تفعيل و تنشيط الحركة المدنية للتخلص من القبلية والعنصرية القومية

و مامحاولاتنا هذه او(قــراءاتنا) التى نقدمها الا مساهمة لنســلط الضوء على جانب تاريخ وحــركة هذه الثقــافة قاصدين كشف و توضيح كل ما ينتمى اوله صلة بمضمون ومحتوى ظواهرو خفايا اهم محورين يحركا هذه الثقــافة وايضا يضخالها و يغذيا التخلف فيها بــدون توقف حتى اصبحت و منذ عقود طويله تعيش فى «ازمة» تدهور و توقــف .و بالتالى ننبه بان تخلف وجمود هذه الثقافة لم ياتى من فراغ بل تقــف وراءه عوامل مهمتنا ان نركــز علــى رصدهــا و فضحها.وفى سبيل رصد و كشف بعض من هذه العوامل ناتى الى نقــطة نريد تسجيلها لننطلق منها بدرسنا هذا. وهذه النقطة نقول فيهاو هو (قول يبقى مفتوح) - ان الثقافة الاهوازية الحية والــسائدة ساعدت على بقــاء وتجذر «التخلف» فيها عوامل هى باختصارو اجمالاً و ضبطا لها أسميناها(مضخات) هى وحــدها صنعت و تحكمت فى انتاج وبقاء الثقافة الاهوازية كما هى متخلفة عن الثقــافة المدنية / العقــلانية او كما تســمى الان الثقــافة العلمية للعالم الجديد المتجدد باستمرار .

وانطلاقاً من هذه التــسمية ــحددناها بمضختين أثنتين فــقط اطلقنا على المضخة الاولى تسمية (المضخة الثابتة لحضوره ا التاريخى الطويل وتجذرها لــلثقافى) ، وعلى المضخة الثانية تسمية (المضخة الوافدة و ذلک لوضعها التاريخى والثقافى) ، و هذا الاطلاق للتمييز ما ــبين الاثنين عائد لسببين نريد توضيحهما لاهمية كل ســوا حد منهما - السبب الاول لمضخة الثابت وهى القبلية تاريخ وسلطة خاصة بها يجب التعرف اليهما اى عدم السكوت و الاهمال لهما او الهرب منها. مثلما فى الجانب الاخر لمضخة الوافد مقولات و لغة مع سلطة يجب تعريفهما . و ذلک لتحــديد اسلوب الاشتغال على هذه الثقافة. واما السبب الثانى الذى بدوره يحتاج ابراز هو ان «القبلية» من الناحية التاريخية/ الثقافية شــكلت الوعى الاول لدى الفرد الاهوازى و هذا يطلب اعادة مراجعة فى فهم بنية هذه الثقافة لمن يريد الكلام عن هذه الثقافة. وبالتالى هذا التمييز بين الاثنين اى بين مضخة الثابت ، ومضخة الوافد و كذلک تحديد مرجعية كــل مضخــة قــصدنا منه تســهيل معرفة القــوى الرئيسية المتحكمة بهذه الثقافة هذا جانب من الامر .واما الجانب الاخر تحديــد و ضبط رؤيتنا تجاه كل من (الثابت القبلى) و(الوافد القومى المتصلب) اللذين معا يتمتعا بدوراً اساســياً اللذين يتمتعا معا بدورأساسى فى تشكيل وبقاء هذه الثقافة ،وان كان لــلدور الرئــيس لا يمــكن تحديدة وأبــرازه او حــتى وصفه هكذا بســـرعة دون الخوض فى التفاصيل الضرورية بان نقول الدور الرئيســى فى الثقافة الاهوازية تتمتع به القبــلية او لا الدور الرئيســى فى هذه الثقــافة للفكر القومى بمعنى لا يمكن الاعتماد على اى قول الا باسلوب حرو كشــف وتحديد مستوى وتاثير مضمون ومحتوى مرجعية وسلطة كل مضخة اى معرفة حــجم ضغطو نفوذ و ســقوة كل مضخة. و ان كانت لكل مضخة ضغــط ومفعوليــة تســيطر بها على الوعى من خلال آلياتها - المتحكمة والمنتجة للوعى الجماعى. و هل يمكن اليوم فصل او استبعاد الاهوازى كفرد عن تاثير القبــلية وايضا تاثير ما جاء به الفكر القومى الايرانى اليه. و هو التاثير الذى نال حــتى الدينى عندنا الا نشاهد فيه تاثير من العصبية القبــلية و العرقية القومية العنصرية . و اليس الدين كما هو مرجعية وشــريعة انســانية لا يصنف الناس وفق الدم و العرق كما يتم تصنيف الناس فى «القبــيلة» او (الفكر القــومى المتصلب كما يتضح ذلک من مقولاته و افعاله) و هى المقــولات التى ناتى اليها لنشرحها .

مثلما و بشكل تمهيدى فى (القسم الثانى) حددنا وضبطنا ما نقــصد من الثابــت القبلى فى ثلاثة اجزاء. واتحنا كيف كانت العصبية و الانحياز اليهاهى الشغل الشاغل وكيف يبذل الفرد الاهوازى كل الجهود و الطاقــات من اجل تقــوية العصبــية والحفاظ عليها وكيف ينطــوى الفــرد داخل وعاء العصبية المتخلفة .

وفى هذا القســم نأتى الى « تعريف » وضبــط .. ما نعنى ــبالوافد اى المضخة الثانية للثقــافة الاهوازية وهو(الفكر القومى الايرانى المتصلب المنحاز لثقــافته التاريخية المتخلفة) - حيث نبين محورية هذا الفكر القومى الايرانى الذى ينطوى داخل اسطورة صنع منها اصحــابها على مستوى الذهن واقع متخلف لا رغبة لهم بالتخلص منه و ليس هذا فقط بل تحولت الاسطورة الى ثقــافة و وصاية و مرجعية لحل الازمات التى نفســها الاســطورة تنتجها .

وبــالتالى ننبــه و للمره الثانية ان هذين المحورين هما اللذين نركــز عليهمــاو ندرسهما و نشــتغل عليهما كمضختين للثقافة الاهوازية حــيث لهما وحــدهما حكم وسلطة على الوعى الثــقافى والحياة المجتمعية والسياســية للفرد الاهوازى .

وتبقــى عملية تحديد وابــراز هذا التأثير ليكون ذات معنى و مفيد اى فهم تأثــير كل من القبلية والفكر القــومى الايرانى على الاهوازى ،و هو عمل يجعل مهمتنا الاساسية ليس واحدة فقط بل مهمتين. الاولى نعرض او نعرّف ونحدد كل مــن اولا: مضمون ومحتوى تاريخ ومقولات « القبلية » وقد تطرقنا لهذا.

ثانياً : تعريف وتحديد مقولات وتاريخ (الفكر القــومى الايرانى) اى حــضوره ودوره فى قــهر الثقــافة الاهوازية على صعيد الخطاب وعلى الواقع اى تنفيذ ما جاء بهذا الخطــاب . و هــذا الــدرس مخصص له.

واما المهمة الثانية التى نريد ان يطلع عليها « القارئ » ، والتى نشتغل عليها هى (نقد وتعرية) - كل من « القبلية » و(الفكر القومى الايرانى) بأعتبارهما يقــفان معاً صفا واحدا وراء تخلف الثقافة الاهوازية التى ندعو الى ان تتجاوز تخلفها و لتسير نحو المدنية الحديثة ، وهذه المهمة نأتــى اليها فى حينها بعد اتمام ما يتعلق بــالفكر القومى الايرانى مقولاته وافعاله ليس فقط على صعيد النصوص الخطيره بــل فرضه على الواقــع اى تنفيذه بالقــوة وهذا ما سيكون مدار الجزء الثانى .

قصة قصيرة

مشاهد من الطفولة

صبرى يوسف

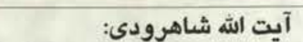
آنذاک كنت فى الخامسة من عمرى .. كم كنتُ أحبُّ الذهاب مع أمّى إلى السوق. وعندما كنتُ أذهبُ معها كانت تقولُ لى: امسكْ فستانى ولا تفلّته كى لا تضيع فى زحمة السوق. فى إحدى المرّات منعتنى من الذهاب معها وقالت: اليوم لا يوجد أحد فى البيت وعليکَ أن تبقى بجانب أختکَ الصغيرة وتنتبه عليها جيّداً وتهزّ سريرها عندما تبكى. وقبل أن تخرجَ أمّى من البيت وعدتنى بأنّها ستجلب معها (كمشة) راحة وكمشة سكاكر من السوق شريطة أن ابقى عند أختى حــتّى عودتها. راقبتُ أمّى من بعيد إلى أن قطعَت الزقاق المؤدّى إلى الشارع العريض ثمّ رجعتُ لألقى نظرة على أختى الصغيرة التى ما كانت تتجاوز عامها الأوّل. اقتربــتُ منها إلى أن أصبحتُ بجوار سريرها وبدأتُ أصغى إلى تنفّسها الهادئ .. وشىء ما فى داخلى كان يدفعنى أن أرفعَ غطاءها وأنظر إليها .. رفعتُ الغطاء بهدوء، كانت تغطُّ فى نومٍ عميق .. شعرتُ أنّ الأطفال لهم صلة بالملائكة .. جمالهم، براءتهم، رائحة جسدهم الطرىّ. كلّ هذه الجماليات تصبُّ فى عالم الملائكة. انحنيتُ قليلاً وقبّلتها قبلتين، على كلّ خدّ قبلة. ارتعش وجهها. شــعرتُ أنّها جفلَتْ ولكنّها لم تستيقــظ من نومها. انتظرتُ لحظات وأنا أمعنُ النّظرَ إليها للتأكّد من اســتمراريتها فى النوم .. ثمّ قــلتُ لها (وأنا أخاطبُ نفسى) : لا تفيقى من النوم، سأذهب وألعبُ قليلاً وآتى فى الحال. وخرجتُ الشارع لألعب مع رفاقى. تأخّرتُ حوالى ساعة ثمّ عدتُ إلى المنزل قبل عودة أمّى، لأنّى كنت أعلم بأنّها ستتأخّر أكثر من ساعة. وفيما كنتُ أعبر (الحوش)، سمعتُ أختى تبكى بصوتٍ عالٍ فأسرعتُ إليها مضطرباً وكشفتُ غطاء سريرها فوجدتها عرقــانة ويداها تتحرّكان على إيقاعات بكائها. ارتبــكْتُ كثيراً وخفتُ على أختىَ الصغيرة من جهة، وخفتُ أن تأتى أمّى وتكشــف أمرى. لا أعرف ماذا أتصرّف؟ وســرعان ما وجدتُ نفسى أهزُّ سريرها .. ولكن بكاءها كان يزداد طرداً بــازدياد عمليّة الهزّ. وكلّما كانت تبكى بصوتٍ عالٍ، كنتُ أهزُّها بسرعةٍ أكثر، متوقّعاً بأنّ عمليّة الهزّ ستســاعدها على النوم أو التوقّف عن البكاء. لم أشعر إلا وأنا أبكى معها أيضاً .. وبــدأتُ أذرف الدموع كالمطر، ثمّ أمسكتُ يدها الصغيرة وقلتُ لها أبوس (ايدکِ) لا تبكى، ورفعتُ صوتى وأنا أقول: لا تبكى، لا تبــكى، لا تبــكى .. لو جاءَت ماما الآن ووجدتکِ فى هذه الحالة ستقتلنى! خطرَ ببــالى وأنا فى هذه الحالة الميئوس منها أن أجلبَ لها كأســاً من الماء لأنّى كنتُ أرى أمّى أحياناً تعطيها قليلاً من الماء عندما كانت تبكى أو تستيقــظ من نومها .. فهرعتُ إلى المطبخ وأمسكتُ كوباً ووضعته فى الجرّة. كانت الجرّة عالية قليلاً و لم أتمكّن أن أصلَ إلى الماء .. فوقفتُ على رؤوس أصابعى ومع ذلکَ لم أســتطعْ أن أصلَ إلى الماء. اتّكأتُ على الجرّة تماماً ثمّ أصبح كلّ ثقــلى على الجرّة، وقعَتِ الجرّة وانكســرَتْ وتناثرَ ماؤها فنسيتُ أختى وتبلّلتُ بالماء. تضاعفَ خوفى وبقيتُ جامداً فى مكانى. وفجأةً سمعتُ صوتاً عالياً يردّدُ: (هاوارو على بيتى بنتى ماتت!). كانت أمّى قــد وصلَتْ من الســوق فأسرعَتْ وأخرجَتْ أختى من سريرها وضمّتها إلى صدرها وطبطبَتْ على ظهرها بهدوء وتبرّتْ بإيقاع موسيقى. لا أمّى، أمّى، أمّى! .. (هذا المقصوف العمر تركک وحــدکِ يلعب). وأنا كنتُ ما أزال فى المطبخ أبكى. سمعَتْ أمّى صوتى فجاءَت على ماء (للبيّة) والجرّة انكسرَتْ بلا قصدى. عندما وجدتنى أمّى أصفر اللون وخائفاً جدّاً لم تتفوّه بكلمة بخصوص الجرّة و لم تسألنى عن بكاء البيّة واكتفَتْ بالقول لا تبــكى عينى الجرّة انكسرَتْ سلامة رأســک، المهم أنتَ بخير؟ أيوه، أنا بخير ولكنّ البيــّة لم تشرب ماء. (معلهيش) خلّيک عند أختکَ، سأذهب وأجلب سطل ماء من البــئر. عندما خرجَتْ أمّى وبقيتُ وحدى عندَ أختى، سألتها: لماذا كلّ ذلکَ البكاء يا شقيّة؟ .. كانت تنظر إلىّ وهى صامتة، ترمش عينيها الجميلتين، تبتسمُ وأبتسم معها أنا الآخر وأفرح لإبتسامتها العطرة .. تنظر إلى السقف وتحرّکُ يديها بعفويّة مبــهجة. انحنيتُ وضمّيتها إلى صدرى، وبالكاد كنت أســتطيع حمْلها .. اختلّ توازنى قــليلاً ثمّ ثبّتُّ أقدامى وهمــستُ لها: أبوسک يا أختى لقد خلّصتنى بكاؤکِ من العقــاب .. وبــدأتُ اقبّلها وأقبّلها. وبعد لحظات جاءتْ أمّى وهى تحمل ســطل الماء على كتفها، وأنزلته بهدوء .. ثمّ قدّمَتْ كوباً من الماء للبيّة.

شربَتْ كثيراً كغير عادتها، ثمّ شربتُ أنا الآخر .. وكان الماءُ يتدفّقُ على صدرى كما تدفّقَ ماءُ الجرّة!!

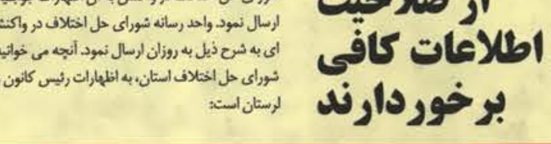




حدیث


سه‌شنبه ۲۹ دی ۸۳ ـ ۷ ذی‌الحجه ۱۴۲۵ ـ سال دوم ـ شماره ۱۹ ـ ۸ صفحه ـ ۱۰۰۰ ریال





برخلاف ادعای رئیس کانون وکلای خوزستان

شوراهای حل اختلاف استان از صلاحیت و اطلاعات کافی برخوردارند

روزنامهٔ روزان در شماره ۳۵۹ صفحه سوم خود، بنقل از خبرگزاری ایسنا، مبادرت به درج اظهارات احمد باغ وردانی (رئیس کانون وکلای خوزستان و لرستان) تحت عنوان: «شوراهای حل اختلاف اطلاعات کافی ندارد» نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای بشرح ذیل بـه روزان ارسال نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش بـه آن اظهارات جوابیه ای به شرح ذیل به روزان ارسال نمود. آنچه می خوانید متن جوابیه واحد رسانه شورای حل اختلاف استان، به اظهارات رئیس کانون وکلای استان خوزستان و لرستان است:

صفحه ٤

آیت الله شاهرودی:

شهرداران نمایندگان شهروندانند

رئیس قوه قضاییه حفظ حقوق شهروندی و احقاق حقوق عامه مردم را از وظایف اصلی شهرداری ها برشمرد و گفت: شهرداری ها به عنوان نماینده شهروندان، باید با توجه به حقوق خصوصی و اجتماعی مردم به آنان خدمت ارائه کنند.

به گزارش روابط عمومی قوه قضائیه، آیت الله محمود هاشمی شاهرودی در دیدار شهرداران کلان شهرهای کشور، با بیان اینکه در فرهنگ عمومی شهرداری ها بیشتر به عنوان مسئول وصول درآمدها تلقی می شوند، تأکید کرد: مسئولیت عظیم شهرداری ها تنظیم خدمت رسانی به مردم و احقاق حقوق عمومی و خصوصی آنها است که لازمه آن داشتن تخصص و تعهداست.

مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است

آقای سید محمد آسوده در پاسخ به سؤال سردبیر حدیث در خصوص چگونگی حاکمیت فرهنگ بیمه در استان خوزستان، گفتند: دربارهٔ فرهنگ بیمه از ۵۰ سال گذشته تا ۵ سال پیش، رشد صنعت بیمه از سه دهم درصد به هفت دهم درصد که اخیراً به یک درصد رسیده است و این امر حکایت از توسعه فرهنگ بیمه در کشور دارد. البته ما منکر نقش تبلیغات رسانه ای در گسترش فرهنگ بیمه نیستیم اما اعتقاد داریم که بیشترین کارکرد توسعه این فرهنگ به رضایت مردم و لمس دستاوردهای بیمه از جانب زیان دیده گان و صحت عمل به تعهدات شرکت بیمه باز می گردد.

صفحه ٤

رئیس اداره ناحیه ۴ و دبیر شوراهای آموزش و پرورش استان خوزستان:

قانون شوراهای آموزش و پرورش از مترقی‌ترین قوانین است

س: جناب آقای سراجیان، ضمن تشکر از شما در خصوص قانون شوراها توضیح بفرمائید:

ج: قانون تشکیل شوراهای آموزش و پرورش یکی از مترقی ترین قوانین بعد از انقلاب اسلامی می باشد که توانسته است نظام «تمرکز گرای سنتی» را به نظام «نیمه متمرکز و پویا» که اقشار مختلف جامعه در آن سهیم هستند، تبدیل نماید.

صفحه ۳



بانک ملی ـ اهواز





نقد

حدیث یا اخبار نامهٔ‌شهرداری!!

احسان مرادی

سردبیر محترم حدیث

بدون هیچ تعارفی باید از شیوهٔ کار شما در حدیث، اعلام نارضایتی کنم وبدون پروا و رک وراست بگویم که شما وظیفه دارید فقط از شورای شهر وشهرداری بنویسید و تبلیغ کنید، ما اصلاً از شما بعنوان نویسنده‌ای توانا و از جمله قشر با تحصیلات و روزنامه نگارا استان هستید توقع اینگونه که به ابزار تبلیغات شهرداری می‌خواهید یک هفته نامه را تبدیل کنید، اصلاً حدیث به محل اخبار مناطق شهرداری در آمده است، مگر سایر ادارات سهمی در اخبار ندارند، مگر فقط شورا و شهرداری خبر و خوانندگان پر تعداد دارند وتعداد سایر شرکت ها و ادارات و جناح های سیاسی و غیره کم است. شاید شما سونیت نداشته باشید، ولی خدا وکیلی خیلی تابلوبازی می کنید و هوای همکاران سابق خود را هم ندارید، آخر شما نمی دانید که عاقبت هر کاری باید منطق باشد، در جهت و راستای تفاهم پاسخ من و پاسخ خیلی از مطبوعاتی ها است را بطور واضح بدهید و به بیراهه نروید.

حدیث: قبل از هر چیز از شما بخاطر ارسال این نامه سپاسگزاریم، درباره مندرجات نامه‌ات نکاتی بعرض می رسانیم: اول: برخلاف نظر شما، ما خود را وامدار هیچ گروه و اراده، اداره، سازمان و شخصی نمی‌بیند، چه رسد به اینک خود را موظف بدانیم.

دوم: ما هم مانند شما از اینکه بخش اعظم صفحات چهارگانه حدیث در موارد بعضاً نا متعارف به شهرداری اختصاص پیدا می کند، نگران هستیم، اما این شکل تحت تأثیر ارادهٔ ما نبوده و مقصر اصلی ادارات، سازمانها وشرکت‌های دولتی هستند، که به هیچ عنوان تعاملی از نوع (حداقل) همچون ارسال خبر با ما ندارند و مقولهٔ آگهی حسابش جداگانه است.

سوم: معمولاً روابط عمومی ادارات وسازمانها و شرکت‌های دولتی اخبار و اعلانات و پیام‌ها و بطور کلی مطالب خود به نشریات را از طریق فاکس ارسال می کنند. برای اینکه شفاف و مستند سخن گفته باشیم، رسماً اعلام می کنیم (بعنوان مثال) ادارات، شرکت ها و سازمانهایی چون، شرکت آب و فاضلاب اهواز، گروه ملی، مسکن وشهرسازی، ملی حفاری، استارنداری، سازمان میراث فرهنگی، اداره کل ارشاد (!!!!)، دانشگاه علوم پزشکی اهواز، دانشگاه چمران، ترتیب بدنی، راه وترابری، جهاد کشاورزی استان، به هیچ عنوان از عناوین هیچ نوع تعاملی (اعم از خبر یا آگهی) با ما نداشته‌اند و می توان گفت وضع ما با سازمانها، ادارات و مراکز اداری فوق چیزی در حد تحریم کامل است و اگر غیر این است، تمنا می کنیم به یک مورد فاکس ارسالی آن روابط عمومی ها استناد شود. نکتهٔ مهم دیگر این است که بر اساس مستندات غیر قابل انکار، می توان ثابت کرد که برخی از مؤسسات دولتی فوق به کم مخاطب ترین نشریات محلی خبر و آگهی های خود را تقدیم کرده‌اند، تا آنجا که به نشریه‌ای که اولین شمارهٔ خود را آزمایش می کند، هم آگهی داده می شود. اما نشریاتی همچون حدیث، به حاشیهٔ تبعیض رانده می شوند و ابهامات متعدد دیگر، که لزوماً توسط مراجع صالح باید رسیدگی شود (مستندات اثبات کننده حقانیت این نوع مواضع خوشبختانه با گذر زمان ارزش خود را از دست نمی دهد).

چهارم: دربارهٔ آگهی ها و شائبه حمایت حداکثری شهرداری از حدیث باید بگوئیم که، شهرداری هیچ ارفاقی نسبت به حدیث نداشته و نحوه تعامل آن با حدیث شبیه به تعامل آن با سایر نشریات است، اما چون برخی نشریات مالامال از اگهی های متنوع شرکت ها و ادارات دولتی هستند و حدیث از این جهت تحریم شده است. آگهی‌های شهرداری از برجستگی چندانی در آن برخی نشریات بهره نمی برند ودر کنار آگهی‌های ادارات و شرکت‌های دولتی کمرنگ نشان می دهند. در هر حال اثبات این امر آنقدر ساده و آسان است که نیاز به هیچ حرف و حدیثی ندارد (دربارهٔ این شبهه مجدداً سخن خواهیم گفت).

فرمانداری با همکاری کمیسیون امور بانوان فرمانداری اهواز

رابطین بهداشتی مراکز بهداشت آموزش می بینند

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز کمیته امور بانوان این فرمانداری با همکاری مرکز بهداشت شرق اهواز اقدام به برگزاری دوره های آموزشی جهت رابطین بهداشتی مراکز بهداشت نموده است. در این دوره ها که به منظور ارتقاء سطح آگاهی و مهارتهای بهداشتی و اجتماعی و اشاعه فرهنگ استفاده از آموزش در کلیه امور زندگی برگزار شده است کلاسهایی با عنوان اطفاء حریق در خانه، نگهداری و استفاده بهینه از وسائل الکتریکی، اقتصاد خانواده، بهداشت سالمندان، رفتار با سالمندان، ورزش در خانه و تربیت کودک مسئول با همکاری مدرسانی!! از سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی، بهزیستی، اداره کل تربیت بدنی، آموزش و پرورش ناحیه یک، و اداره فنی و حرفه ای برگزار می شود.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول:سهام سجیرات

سردبیر بخش فارسی:علی عبدالخانی

مدیر اجرایی :مهدی سواری

تلفکس: ۲۲۲۹۰۸۰

لیتوگرافی:آذرخش چاپ:ملت

E-mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس:اهواز خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش پلاک ۶۱

ص پ ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

از زمان تأسیس شورای حل اختلاف استان تا کنون:

بیش از دویست وپنجاه هزار پرونده به این شورا ارجاع شده است



آقای حاج حسن کاکا ضمن اعلام خبر فوق افزودند: از این تعداد حدود ۹۰٪ درصد از پرونده های ارجاعی مختومه اعلام شده است.

وی با اشاره به سرعت همراه با دقت شوراها درصدور آراء، پرونده‌های حقوقی که به مصالحه انجامیده است را بیست و هفت هزار پرونده اعلام نمودند.

این مقام مسئول در شورای حل اختلاف استان خوزستان پرونده های حقوقی که منجر به صدور حکم شده اند را حدود بیست و هشت هزار پرونده برشمردند. وی تصریح کرد حدود سی و دوهزار پرونده کیفری با مصالحه اطراف آنها به سرانجام رسیده که مجموع پرونده های کیفری و حقوقی که بشکل مصالحه مختومه شده اند را حدود پنجاه و نه هزار پرونده و آراء کیفری صادره از سوی شوراهای حل اختلاف استان را حدود یکصد و بیست وپنج هزار رأی اعلام کردند.

متن این گزارش را در شماره های آینده بخوانید.

موانع عمده برنامه ریزی آموزشی

محمد آرمند

در نظام های آموزشی توسعه یافته، مدیریت مشارکتی، بشدت مورد توجه است. در این شیوه مدیریتی، هماهنگی و تناسب منطقی میان اختیارات و مسئولیت پذیری افراد حایز اهمیت است، بطوری که میزان احساس مسئولیت و تعهد مدیران، معلمان و سایر کارگزاران نظام آموزشی حرکت رو به رشد بخود می گیرد. در این شیوه انتخاب مدیران مراکز آمراکز آموزشی بسیار دقیق و معیارهایی از قبیل شایستگی، تجارب، موفقیت های آموزشی، سوابق اجتماعی و ... صورت می پذیرد و فعالیت های اجرایی و آموزشی براساس پیشنهادات، معلمان، اولیاء و دانش آموزان تنظیم می گردد. بدون شک نقش برنامه ریزی آموزشی در تحقق توسعه، انکارناپذیر است، در اینجا به ذکر چند عامل اساسی که برنامه ریزی آموزشی در یک جامعه را با مشکل مواجه می سازد، می پردازیم. الف: عدم پیروی کردن از یک نگرش سیستمی و هدفمند نسبت به مسایل آموزش و پرورش و ارتباط آن با موضوعات اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در جامعه. ب: عدم وجود هماهنگی مناسب بین بخش های مختلف یک نظام اجتماعی و ارتباط این بخش ها با سایر دستگاهها. ج: کمبود متخ صصان و کارشناسان برنامه ریزی آموزشی که دارای تجارب علمی و کارایی لازم در این زمینه باشند. د: عدم مشارکت عمومی و همگانی در فرآیند برنامه ریزی آموزشی. هـ: عدم اهتمام کافی به مدیران خلاق و مشارکت جو ...

با امید به توسعه نظام آموزشی کشور و آرزوی تندرستی و سلامت همه همکاران، این بحث را به پایان می بریم.

۱۱۶ نانوایی متخلف اهواز جریمه شدند

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز جلسه کمیسیون تعزیرات حکومتی گندم، آرد و نان شهرستان اهواز با حضور اعضای کمیسیون در محل فرمانداری اهواز تشکیل گردید. در این جلسه پرونده تخلفاتی ۱۱۶ واحد نانوایی در سطح شهرستان اهواز بررسی شده و نانوایان متخلف محکوم به پرداخت مبلغ نود میلیون ریال جریمه نقدی شدند.

۶۶ نانوایی نیز ضمن محکومیت به پرداخت جریمه نقدی به کاهش سهیه آرد نانوایی به مدت یک تا نه ماه محکوم شدند.

به گفته آقای فضلیت پور معاون سیاسی اجتماعی اهواز عمده جریمه نانوایان متخلف به علت عدم رعایت ساعات پخت، کیفیت بد نان، کم فروشی و عدم رعایت بهداشت بوده است.

همچنین در این جلسه شش مورد تقاضای انتقال مجوز نانوایی بررسی گردیده و با آنها موافقت گردید.

حدیث مطبوعات محلی (و ملی!!)

ادامه از صفحه۳:

● عصر کارون (تیتر صفحه اول):

شانس کروبی در میان اصلاح طلبان بیشتر از دیگر کاندیداها.

حدیث: شانس یعنی احتمال، و چون قواعد محکمی این احتمال را پوشش نمی دهد، بنابراین احتمال در حد احتمال باقی می ماند و شانس حداکثر شانس است و هر دو مبنا بر سازه های متحرک، لرزان و سیال استوارند. بنابر این باید طریقه ای دیگر بکار برد، طریقه ای که نقش احتمالات در آن بسیار کمتر و سخن از محاسبات علمی و امور قطعی باشد.

● عصر اقتصاد:

بخش خصوصی بیش از دو برابر دولتی آزاد راه احداث کرده است.

حدیث: چندین و چند برابر بیش از بخش دولتی آزادتر!! بوده است.

● فجر:

مقتدی صدر لیست مستقل در انتخابات ارائه داد.

حدیث: تحلیل رفتارهای سیاسی سید مقتدی صدر کمی پیچیده است. برهمین اساس تحلیل رفتار سیاسی جریان صدری هم سخت بنظر می رسد.

● همسایه ها:

لغو طرح انتقال آب کرخه به کویت

حدیث: امیدواریم نسبت آبهای موجود در استان خوزستان نه تنها کم نشود بلکه با اتخاذ تدابیری، از هدر دهی آن ها نیز جلوگیری شود. زه کشی های گسترده در سطح مناطق بی آب یا کم آب، یکی از راههای استفاده مؤثر از آب موجود خواهد بود.

● فجر:

نظرسنجی برای تعیین نامزد جبهه اصلاحات

حدیث: بنظر ما برای این تعیین بسراغ نهادینه ترین عضو و شخصیت آن جبهه بروند و ایشان را منصوب (و نه انتخاب) کنند، که یک نظریه جدید سیاسی، عنصر شخصیت نهادینه شده و جا افتاده را بعنوان یکی از معیارهای انتصابات (به جای انتخابات) اعلام کرده است.

● تولید:

تسهیلات ایران خودرو برای تعویض خودروهای فرسوده اعلام شد.

حدیث: این ایران خودرو و لیزینگ های وابسته به آن!!! اگر هیچ صحبتی نداشته باشند، بسراغ این سوژه (تعویض خودروهای فرسوده) می روند و عملکرد خود را تحت الشعاع این بحث قرار می دهند و ...

● نور خوزستان:

قیمت بنزین در سال آینده افزایش نخواهد یافت.

حدیث: مدتهاست که از این دست اخبار بگوش کسی نرسیده است، انشاءالله خیر است.

● خبرگزاری فارس با اشاره به فراخوان سازمان بهزیستی کشور:

معلولان بمنظور استخدام در دستگاههای دولتی ثبت نام کنند.

حدیث: آمار و مدارک و نوع استعداد و تخصص اکثر معلولان کشور نزد بهزیستی موجود است و بهتر این است که بدون تبلیغ و ایجاد زحمت و مشکلات برای این قشر، نسبت به استخدام آنها اقدام شود. مشروط بر اینکه معیار و ضابطهٔ مشخصی بر انتخاب و گزینش افراد حاکم باشد.

تجزیه و تحلیل

چرا طومار به تهران نرسید؟!

علی تمیمی

وقتی ترکیب کمیته پیگیری شکایات مردمی انتقال آب کارون به رفسنجان، مورد انتقاد یکی از مقالات حدیث قرار گرفت، عده ای این نقد مستدل و منطقی را به وجود اغراض شخصی با اعضای آن کمیته مربوط دانسته و مدعی شدند، به منتقدین به قصد تخریب شخص یا اشخاصی آن انتقادات را مطرح نموده اند ... . سخن اول همسایه ها (مورخه ۲۰ دی ماه بقلم مدیر مسئول آن) موضوع معترضان مردمی اعزامی به تهران و دیدار آنها با رئیس جمهور را مورد توجه قرار داده است. سرمقاله همسایه ها به فراموش شدن طومار مملو از امضاء، که مشروعیت بخش نمایندگان اعزامی است. اشاره می کند،؟ راستی آن جماعت با چه هدف و ایده ای و با چه نسبتی از ارتباط واقعی با مردم یا کارون، خدمت دومین شخصیت رسمی کشور رسیدند؟ و مگر انتقاد ما چه چیزی بود جز اینکه، کمیته مزبور باید متشکل از جمعیتی مردمی و متخصص (به معنای کلمه باشد) تا در لحظات دیدار با رجال ارشد، آنچنان خود باخته نشود که طومار بیست هزار امضایی فراوش شود.

پرونده مرگ میمون ۶ ساله در تهران بسته شد

پرونده مرگ یک میمون ۶ ساله در موزه دارآباد تهران با صدور دستور منع تعقیب از سوی قاضی شعبه ۱۰۵۶ دادگاه عمومی جزایی تهران مختومه شد.

این حکم پس از آن صادر شد که دادیار شعبه چهارم دادسرای شمیران اعلام کرد هیچگونه مدرکی مبنی بر امانتی بودن میمون در موزه دارآباد به دست نیامده است. بنابراین گزارش پرونده جنجالی مرگ این میمون در پی شکایت دختر جوانی در دادسرای شمیرانات مطرح شد. این دختر جوان در شکایت خود به دادیار شعبه ۴ دادسرای شمیرانات گفت: میمون ۶ ساله ام را که مخمل نام داشت به صورت امانت به موزه دارآباد سپردم و هفته ای یک بار نیز برای سر کشی به موزه می رفتم ولی بعد از ۲۰ روز وقتی به آنجا رفتم متوجه شدم قفس میمون مرا به سالنی که شیر و پلنگ در آن بودند منتقل کرده اند وقتی من به این کار اعتراض کردم مسؤلان موزه گفتند هیچ خطری میمون را تهدید نمی کند. وی ادامه داد: چند روز بعد وقتی برای دیدن مخمل رفتم متوجه شدم میمونم در قفس نیست و زمانی که پیگیر ماجرا شدم. به من گفتند: بر اثر حادثه ای قسمتی از دست میمون جدا شده بود و پزشک پس از معاینه اعلام کرده بود چون امکان مداوای وی نیست برای اینکه کمتر درد بکشد به او آمپول مرگ تزریق کرده اند. با اعلام شکایت دختر جوان به دستور دادیار شعبه ۴ دادسرای شمیرانات مسؤلان موزه دارآباد احضار و در تحقیقات اعلام کردند این میمون اهدایی به موزه بوده است و قفس این میمون می ترسید. همچنین دامپزشک و جراح موزه اعلام کردند این میمون به دلیل مشکلات روحی و عاطفی اقدام به خودکشی کرده و با گاز گرفتن دست خود این کار را انجام داده است. به گزارش خبرنگار ما، پس از برگزاری چند جلسه بازجویی در شعبه ۴ دادیاری پرونده به شعبه ۱۰۵۶ دادگاه عمومی جزایی تهران فرستاده شد و قاضی زمانی پس از بررسی پرونده به دلیل آن که سوءنیتی در این ارتباط احراز نشده بود و همچنین صاحب میمون هیچ مدرکی مبنی بر امانتی بودن آن در موزه دارآباد ارائه نکرد و هیچ دلیلی که نشان دهد مرگ میمون بر اثر حمله یک حیوان دیگر باشد وجود نداشت قرار منع تعقیب برای مسؤلان موزه دارآباد صادر و پرونده مختومه اعلام شد.

با شکایت همسر:

حکم جلب برای یک کارگردان معروف سینما

یک کارگردان معروف سینما با شکایت همسرش تحت تعقیب قضایی قرار گرفت. این زن وقتی چندین بار توسط همسرش مورد ضرب و شتم قرار گرفت با مراجعه به شعبه هفتم دادسرای سعادت آباد از وی اعلام شکایت کرد. این زن در شکایت خود به بازپرس مؤمنی گفت: ۲۰ سال قبل با همسرم که کارگردان سینما است، ازدواج کردم و دو فرزند دارم. از ۶ سال قبل دختر یکی از بستگانم را تحت سرپرستی قرار دادم و این سرآغاز مشکلات من بود. وی ادامه داد: از همان ابتدای ورود این دختر به خانواده ما من به ارتباط او و همسرم مشکوک شده بودم ولی توجهی نمی کردم تا اینکه بعد از چند مدت متوجه شدم آنها به صورت پنهانی با یکدیگر ارتباط دارند. همان اوایل سعی کردم تا با آنها صحبت کنم و جلوی این ارتباط ها را بگیرم ولی همسرم منکر می شد و می گفت: اینها همه ساخته ذهن من است. وی ادامه داد: پس از گذشت چند ماه ارتباط بین آنها آشکارتر شد و من چاره ای جز سکوت نداشتم و هر بار که به این موضوع اعتراض می کردم همسرم مرا به شدت کتک می زد به طوری که چندین بار به شدت آسیب دیدم و پزشکی قانونی ۶ هفته برای من طول درمان تعیین کرد. پس از گرفتن طول درمان چندین بار سعی کردم تا از او شکایت کنم ولی او متوجه می شد و مرا به شدت کتک می زد و تهدیدم می کردم که در صورتی که از او شکایت کنم مرا نابود خواهد کرد. این زن در حالی که به شدت ناراحت بود در ادامه گفت: همسرم پس از مدتی برای آن دختر خانه ای جداگانه گرفت و از یک ماه قبل نیز دیگر به خانه نمی آید و همراه آن دختر زندگی می کند. با اعلام شکایت زن جوان به دستور بازپرس مؤمنی همسر این زن به دادگاه احضار شد ولی با توجه به مخفی شدن، وی در دادگاه حاضر نشد. پس از گذشت یک ماه بازپرس شعبه هفتم با احضار دو فرزند این مرد به دادگاه از آنها در ارتباط با کتک خوردن مادرشان تحقیق کرد. پسر و دختر این مرد در دادگاه با اعلام این که شاهد کتک زدن پدرشان بوده اند گفتند هر وقت مادرمان نسبت به رفتار و کارهای پدرم اعتراض می کرد او مادرمان را به شدت کتک می زد. به گزارش خبرنگار ما، پس از انجام تحقیقات، بازپرس مؤمنی با صدور قرار مجرمیت حکم جلب غیابی این کارگردان را صادر کرد و تحقیقات در این ارتباط ادامه دارد.



حکایات حدیث

خوشبختی تو در پیرامون تو است

فاطمه جلالی

«روزی فیلسوفی هندی در جستجوی خوشبختی، خانه و فرزند خود را رها نمود و کفش آهنین به پا کرد و عصایی پولادین به دست گرفت و به سفر دور دنیا رفت. همه جا را گشت و گوشه و کنار جهان را جستجو نمود. آفاق وانفس را طی کرد. با همه کس محشور و مأنوس شد. ولی آن تصوّر گنگ و مبهمی را که از سعادت در ذهن خود داشت در هیچ جا نیافت. در این هنگام که از نیل به سعادت بکلّی قطع امید کرده بود. ندایی مرموز و روحانی در گوشش گفت: چرا در جستجوی سعادت به راه دور رفتی و جسم و جان خود را فرسوده ساختی؟ خوب نگاه کن به اطراف خود، به خانهٔ خود، به زن و فرزند خود خوب بنگر، خوشبختی تو در همان جا و پیرامون تو است».

تلفن‌خانه‌ی حدیث

کریم بالدی شادگان: هفته نامه حدیث در شادگان خیلی بندرت یافت می شود، ضمناً ستون های قانون، شگفتی های حدیث و حکایات خیلی جذاب هستند و در کنار سایر مطالب، تنوع خوبی به نشریه می دهند.

حدیث: در مورد توزیع حتماً پی گیری می کنیم و انشاءالله مشکل پیش آمده را برطرف خواهیم کرد. در مورد ستون های کوتاه مذکور، شما و سایر خوانندگان هم می توانید، مطالب خود را جهت درج در آن ستونها با نام و عکس خودتان ارسال نمائید.

شهلا پورفاضل: از رئیس نیروی انتظامی جدید می خواهیم خودشاً شخصاً به برخی مناطق حاشیه نشین همچون کوی علوی، مناطق مسیر کوت عبدالله، زویه، و ... تشریف ببرند و دلیل ناامنی بخصوص فروش مواد مخدر را بررسی کنند و از پاسگاههای آن مناطق بخواهند که همانطور که به مناطق مرفه نشین گشت و مأمور کافی اختصاص می دهند، به این مناطق که خیلی پر جمعیت هستند هم عنایت بیشتری بشود.

حدیث: انشاءالله این توصیه مورد اهتمام فرماندهی محترم ناحیه انتظامی استان و منطقه اهواز واقع خواهد شد.

جمیل ناصری: فکر می کنم رویکرد جدید حدیث باعث چاپ نکردن مطالب کسانی که قبلاً برای حدیث مطلب می فرستند شده است، اگر اینطور است، چرا باید بین مطالب ارسال شده تبعیض قایل می شوید؟

حدیث: ضمن تشکر از شما برادر عزیز، بعرض شما باید برسانیم که معیار درج یا عدم درج مطالب این نیست که، مطلب درج شده توسط چه کسی ارسال شده است، بلکه معیار نهایی ما محتوا و حجم مطالب و ضرورت موضوعی آنهاست. ونگهی عزیزانی که شما از آنها به ارسال کنندگان سابق حدیث تعبیر کرده ای، مطلبی نفرستاده اند، تا ما در درج مرسولات آنها قدم به وادی زشت تبعیض نهاده باشیم و از همینجا اعلام می کنیم که باب حدیث برای همه اقلامی که حرفی برای گفتن دارند باز است و بهترین رابطه، همانا تعامل فعال با رسانه های مکتوب و نه انفعال و گله مندی های بی حاصل، است که تنها در سایه چنین تعاملی رشد و توسعه فرهنگی معنا می گیرد و اندیشه ها تنها در سایهٔ تضارب آنها که نتیجهٔ مستقیم این نوع تعامل است، بارور و خلاق می گردد. چنانچه بارها گفته ایم، هدف ما اتکاء به جمعی محدود از مخاطبان نبوده و نیست، چنانچه راه حدیث را برای دراز مدت ترسیم کرده ایم و آنچه تاکنون ملاحظه کرده اید، صرفاً بستر اولیه حدیثی است که به قصد تأثیرگذاری آمده است. البته ابتدای هر راهی ممکن است همراه با ناهمواری ها، سختی ها، و ناملایماتی باشد، که به امید رسیدن به نقطهٔ مطلوب قابل تحمل است.

رضا عبداللهی: من از زرگان زنگ می زنم، لطفاً شهرداری به وضع خیابانها و ادارهٔ آب و فاضلاب به وضع نابسامان آنجا نگاهی داشته باشند، آخر زرگان قانوناً جزء شهر اهواز است ولی به چشم روستا با آن رفتار می شود.

حدیث: قابل توجه شهرداری و آب و فاضلاب اهواز.

کریم مکوندی: این طرح کارت پارک دیگر چه صیغه ای است، مثلاً اگر کسی بیمار داشته باشد، باید منتظر آمدن مأمور و متصدی آنجا بماند، تا بتواند از آنجا تکان بخورد و گرنه در برگشتن با جریمه در زیر برف پاکن اتومبیل خود مواجه می شود؟!

حدیث: مسئولین مربوطه به این دغدغهٔ به حق شهروندان توجه کنند.

ادامه حرکت عمرانی در منطقه یک

به منظور رفاه حال شهروندان عزیز به ویژه اهالی ساکن منطقه یک، هم اکنون عملیات عمرانی چندین خیابان در حال انجام است. طبق این گزارش می توان به خیابان نشان واقع در آخر آسفالت اشاره نمود که خاکبرداری با مساحت ۴۸۰۰ متر مربع را به اتمام رسانده و آماده عملیات اجرایی بعدی می باشد. همچنین به منظور خدمت رسانی به اهالی محترم منطقه یک، خیابانهای خسروی، سه خیابان فرعی و خیابان ارتباطی بین آنها با مساحت ۳۶۰۰ متر مربع نیز خاکبرداری و زیرسازی شد. در همین راستا در خیابان ناظم عملیاتی از قبیل: خاکبرداری، خاکریزی، تسطیح و بیس ریزی با مساحت ۳۳۶۰ متر مربع به اتمام رسیده که آماده قیرپاشی می باشد.

بمناسبت هفته شوراهای آموزش و پرورش

رئیس اداره ناحیه ۴ و دبیر شوراهای آموزش و پرورش استان خوزستان:

قانون شوراهای آموزش و پرورش از مترقی‌ترین قوانین است



س: جناب آقای سراجیان، ضمن تشکر از شما در خصوص قانون شوراها توضیح بفرمائید:

ج: قانون تشکیل شوراهای آموزش و پرورش یکی از مترقی ترین قوانین بعد از انقلاب اسلامی می باشد که توانسته است نظام «تمرکز گرای سنتی» را به نظام «نیمه متمرکز و پویا» که اقشار مختلف جامعه در آن سهیم هستند، تبدیل نماید. همچنین قانون شوراهای آموزش و پرورش چارچوب ارزشمندی را برای حضور مردم و مسئولان محلی، در عرصه تعلیم و تربیت ترسیم نموده است.

س: ضرورت و اهداف شوراهای آموزش و پرورش را بفرمائید:

ج: بطور کلی ۳ هدف مهم تشکیل شوراهای آموزش و پرورش عبارتند از: ۱- تحقق، مشارکت و نظارت مردم در امر آموزش و پرورش ۲- بهره گیری از کلیه منابع و امکانات جهت تأسیس - توسعه و تجهیز فضاهای آموزش و پرورش ۳- تسهیل در فعالیتهای اجرایی آموزش و پرورش

س: قانون شوراهای آموزش و پرورش در چه سالی به تصویب رسید؟

ج: قانون شوراهای آموزش و پرورش در ۲۶ دیماه سال ۱۳۷۲ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسید و به کلیه مناطق کشور ابلاغ گردید. این قانون مشتمل بر ۲۲ ماده و ۲۱ تبصره می باشد.

س: اعضای شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز چه کسانی هستند؟

ج: طبق ماده ۵ قانون شوراها، اعضاء شورای شهرستان عبارتند از: ۱- امام جمعه محترم و یا نماینده وی ۲- فرماندار بعنوان رئیس شورا ۳- یکی از رؤسای نواحی بعنوان دبیر شورا ۴- رؤسای نواحی چهارگانه اهواز ۵- رئیس شورای اسلامی شهر اهواز ۶- شهردار اهواز ۷- سه نفر از مدیران مدارس در دوره های تحصیلی مختلف ۸- سه تا پنج نفر از اولیاء دانش آموزان یا معتمدان شهرستان ۹- رئیس شبکهٔ بهداشت که احکام کلیهٔ اعضاء توسط رئیس سازمان آموزش و پرورش استان برای مدت ۲ سال صادر می گردد.

س: وظایف و اختیارات شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز چیست؟

ج: طبق ماده ۸ اختیارات بشرح ذیل است: ۱- توزیع اعتبارات دولتی تخصیص یافته بصورت آموزشی و پرورشی به شهرستان بین مدارس و فعالیتهای مختلف براساس ضوابط ۲- تصویب ضوابط مالی ۳- پیشنهاد وضع عوارض برای احداث - توسعه - نگهداری و تجهیز و تهیه وسایل کمک آموزشی ۴- برنامه ریزی و تصمیم گیری در مورد اجاره - احداث و توسعه اماکن آموزشی و پروشی شهرستان ۵- بررسی و تصمیم گیری برای برنامه ریزی نیروی انسانی مورد نیاز و ارائه نتایج آن به وزارت آموزش و پرورش ۶- برنامه ریزی دربارهٔ چگونگی تشویق و تقدیر از کارکنان شایسته و لایق مدارس ۷- تشویق و ترغیب متمکنین و صاحبان صنایع و اصناف به احداث و اهدای مدارس ۸- نظارت مستمر بر فعالیتهای آموزش و پرورش منطقه و تهیه گزارش سالانه حاوی نقاط قوت و ضعف فعالیتها ۹- سازماندهی امکانات برای اجرای آموزشهای فنی، حرفه ای و کاردانش ۱۰- بررسی راههای مختلف صرفه جویی و افزایش بهره وری منابع در چارچوب سیاستهای وزارت آموزش و پرورش

س: عملکرد شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز را بطور خلاصه بفرمائید.

ج: شورای آموزش و پرورش شهرستان اهواز تاکنون پیش از ۱۳۴ مصوبه در راستای رفع مسائل و مشکلات آموزش و پرورش شهرستان اهواز داشته است. همچنین تبین قانون شورا و پیگیری مصوبات تا حصول نتیجه، معرفی افراد فعال و خیر و تقدیر از آنها و همچنین قدردانی از شرکتها و نهادها و ارگانهایی که در امر تعلیم و تربیت مشارکت فعال دارند و پیگیری جدی مدارس خطرساز در شهرستان اهواز.

س: از اینکه وقت خود را در اختیار ما گذاشتید، متشکریم

ج: من هم از شما و سایر همکارانتان بخاطر اعطای این فرصت متشکرم.

حدیث مطبوعات محلی (و ملی!!)

● رسانه جنوب از زبان سردبیر صبح کارون:

«اگر انتقاد نباشد مطبوعات به مرگ تدریجی دچار می شوند و شبیه بولتن های داخلی ادارات خواهند شد و این خطری است که متأسفانه علائم آن نیز به چشم می آید»

حدیث: دقیقاً همینطور است و ترس مطبوعات از این جا ناشی می شود که مبادا عده ای از وابستگان به برخی صنایع سنگین و نیمه سنگین و پنهان تحت عناوین مختلف، بین نشریات و بولتن های داخلی آن صنایع و مطبوعات مستقل تفاوت قایل نشوند.

● ایران از زبان کروبی:

نه می خواهم کسی به نفع من کنار برود و نه به نفع کسی کنار می روم.

حدیث: مردان مجرب اینگونه سخن می گویند و درز و روزنه ای برای مانورمانور دیگران و حتی خودشان!!! نمی گذارند. نیاز جامعهٔ امروز ما به این نوع شفافیت ها و صراحت در اتخاذ مواضع بیش از هر زمان دیگری است.

● شرق:

آیا همه بادها از غرب می وزد.

حدیث: اصلاً این طور نیست و علم جغرافیا بر نوعی مشخص از بادهای شرقی، (موسوم به شرجی) صحه گذاشته که علی رغم عمر کم آن، (اما) عجیب تأثیر گذار است.

● عصر کارون از زبان رئیس صدا و سیمای مرکز خوزستان:

«صدا و سیمای خوزستان از مقام بیستم به مقام ششم رسیده است»

حدیث: جناب آقای ساور مردی با صفا هستند و نگاهی عمقی به حوزهٔ فعالیت خود دارند و شاید این اعتدال شخصیتی و صمیمیت ایشان، است که موجب ظهور برخی انتقادات غیر منطقی نسبت به ایشان گردید. با این توضیحات ما فقط یک انتقاد منطقی نسبت به سازمان تحت مدیریت ایشان داریم و آن اینکه، چرا سیمای خوزستان در برنامه نگاهی به مطبوعات محلی، اشاره ای به حدیث نمی کند؟ آیا مجوز حدیث با سایر مجوزها متفاوت است؟ مسئولین آن برنامه نباید سلیقه های خود را در کار سازمان دخالت دهند.

● نور خوزستان:

صادرات آب به کویت منتفی است.

حدیث: نکته ظریف این است که موضوع انتقال آب کرخه بدون تشکیل کمیته های مردمی و تضییع اوقات این و آن و شکستن دسته بیل های مختلف و طومار و همایش و سخنرانی و مقاله و از همه مهمتر سخنوری و سخنگویی عده ای از سخنوران ورزیده و... کن لم یکن و منتفی اعلام شد.

● نسیم خوزستان:

فولاد خوزستان هم بمب اتم دارد.

حدیث: نسیم شبه شرجی خوزستان، با مطالب جذابش هر هفته مثل بمب (اتم) د خوشا بحال نسیم

● همسایه ها:

خوزستان کانون روستایی شیوع سالک

حدیث: و سؤال ما از مراکز ذیربط این است که دلیل این مرکزیت چیست؟

● ندای جنوب (سرمقاله):

دومین کارکرد پنهان!! این همایش (کارون) حضور جناب کیانوش راد خدمت امام جمعه محترم شهرستان اهواز و دعوت از ایشان برای حضور در همایش بود که با پاسخ مثبت امام جمعه محترم اهواز نیز مواجه شد ... (کیانوش راد) با دعوت از امام جمعه محترم اهواز برای حضور در این مراسم از یک سو پیام دیپلماتیک آشکار برای جریان اصول گرا ارسال می کند و از سوی دیگر نوعی دلجویی از امام جمعه محترم اهواز پس از انتشار نامه معروف خویش به روحانیون و ائمه استان نیز از ایشان به عمل می آورد.

حدیث: گفتمان ندای جنوبی تقدیم می کند: پیام دیپلماتیک!!

ادامه در صفحه۲

از همه جا

در مدارس سوئد چیزی بنام مردودی وجود ندارد!

فرشید پاپایی

در سوئد نظام آموزشی دارای دو مقطع که دوره اول اجباری نام دارد و دوره دوم تحصیلاتی نامیده می شود. پس از این مراحل، دوران تحصیلات عالیه (تحصیلات دانشگاهی) آغاز می شود. سن ورود به مدارس اجباری هفت سالگی است، ولی بچه ها از شش سالگی می توانند در این مدارس ثبت نام کنند. البته نوعی از مدارس وجود دارد که قبل از دوره اجباری است و بچه ها را برای دوره اجباری آماده می کند. ثبت نام در این مدارس اختیاری است و دوره آن یک ساله است. دورهٔ مدارس اجباری نیز نه سال می باشد. در پایان دوره اجباری چیزی به نام امتحان نهایی وجود ندارد. در این دوره، معیار اصلی، فعالیت های شاگردان در کلاس درس است. البته هر درس در طول ترم امتحان مربوط به خود را دارد اما چیزی به نام امتحان نهایی پایان ترم نیست. در پایان دوره اجباری نه ساله، دانش آموزان گواهی نامه ای دال بر پایان این دوره دریافت می کنند و پس از آن یا جذب بازارهای کاری شوند یا برای ورود به دوره دوم تحصیلاتی ثبت نام می کنند. معیار نمره در دوره اجباری به صورت قبول، خوب و عالی است. دانش آموزانی که نتوانند نمره حد نصاب قبولی را به دست آورند، به جای نمره، مدرک ارزش یابی کتبی دریافت می کنند که دال بر کارکرد آنها در این نه سال است. حدود ۹۰٪ از دانش آموزان وارد دوره تحصیلاتی بعد می شوند. این دوره نیز سه ساله است. در عمل، تمامی دانش آموزان این دوره سه ساله را هم پشت سر می گذارند. نکتهٔ دیگر اینکه پس از پایان دورهٔ ۹ ساله دانش آموزان می توانند جذب مدارس فنی شوند. در این مدارس، بچه ها را برای کار مورد علاقه شان تعلیم می دهند.

معادل سوئدی گواهی نامه ۹ ساله را نمره نهایی می گویند ولی معادل انگلیسی این واژه همان گواهی نامه پایان تحصیلات نه ساله است. البته در گذشته روش ها متفاوت بود. در آن زمان، در پایان هر ترم کارنامه ای وجود داشت که در آن نمرات همان ترم ثبت می شد؛ در حالی که اکنون فقط در سه ترم پایانی این نه سال، به دانش آموزان نمره داده می شود. اگر نمرهٔ ارزش یابی دانش آموز پس از طی این نه سال رضایت بخش نباشد، او شانس رفتن به مراحل علمی بالاتر را از دست می دهد. سال تحصیلی شامل دو ترم پاییزه و بهاره و در مجموع ۴۰ هفته است. این مدت نباید از ۱۹۰روز بیشتر و از ۱۷۸ روز کم تر باشد. ترم پاییزه از اواخر اگوست (اوایل شهریور) شروع می شود و در پایان دسامبر (اوایل دی) به اتمام می رسد. ترم بهاره نیز از اوایل ژانویه (اواسط دی) شروع می شود و تا اوایل ژوئن (اواسط خرداد) ادامه خواهد داشت. در هر سال تحصیلی، حداقل ۱۲ روز تعطیلی وجود دارد. در ترم بهاره دو هفته تعطیلی وجود دارد که یک هفته مربوط به ورزش های زمستانی و هفته دوم مربوط به تعطیلات عید پاک است. مدارس پنج روز در هفته - یعنی از دوشنبه تا جمعه فعال هستند. ساعت کار و تدریس مدارس بین ۶ تا ۸ ساعت است و مدارس براساس سن دانش آموزان، تعداد ساعات آموزشی را تعیین می کنند؛ برای مثال، دانش آموزان پایه های بالاتر در حدود ۸ ساعت در روز درس می خوانند (پایان).

فرمانداری اهواز:

البصره الگوی روستاهای اهواز می شود!

به علت قرار گرفتن روستای البصره در طرح شش بانده کردن جاده اهواز - ملاثانی، روستای البصره جابجا می شود. مهندس جعفری با اعلام این خبر در جلسه هماهنگی جابجایی روستای البصره افزود: بنیاد مسکن انقلاب اسلامی اهواز برای جابجایی این روستا ۱۷ هکتار زمین در نظر گرفته و طرح هادی آن نیز در حال تهیه می باشد. معاون فرماندار اهواز افزود: با هماهنگیهای بعمل آمده میان شرکت برق، آبفا و شورای روستا، روستای البصره مشکلی از جهت انشعابات آب و برق نخواهد داشت. وی همچنین از اعلام آمادگی آموزش و پرورش بخش باوی و اداره کل نوسازی و تجهیز مدارس جهت احداث مدرسه در این روستا خبر داد و افزود با توجه به اعلام نیاز مرکز بهداشت شرق اهواز مقرر شده محلی برای احداث خانه بهداشت در نظر گرفته شود. معاون فرماندار اهواز در پایان ابراز امیدواری کرد با ایجاد انشعابات قانونی آب و برق و امکانات و ساختار روستایی مناسب، این روستا بتواند الگوی مناسبی برای سایر روستاها باشد.

اطراف ادارهٔ گذرنامه سر سبز شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک رفیوژ و زمین کناره اداره گذرنامه توسط نیروی زحمتکش فضای سبز شهرداری منطقه یک سراسر سبز شد. طی این گزارش به منظور ترویج فرهنگ نهال کاری و بیشتر نمودن حجم سرانه فضای سبز در منطقه یک تعداد زیادی مورد و نهال از انواع برهان، شمشاد، شیشه شور و ... در زمینی به مساحت تقریبی ۲۵۰۰ متر مربع کاشته شد. بنابراین گزارش که عملیات مشابه ای نیز هم اکنون در چند نقطه سطح منطقه در حال انجام می باشد.

پند



حضرت امام خمینی (ر.ض):

اینهایی که به اسم ملیت و گروه گرایی و ملی گرایی بین مسلمین تفرقه می اندازند، اینها لشکرهای شیطان و کمک کارهای ابر قدرتهای بزرگ و مخالفین با قرآن کریم هستند این ملی گرایی اساس بدبختی مسلمین است.



شگفتی‌های حدیث

لشکر میلیونی مورچه های گوشتخوار

نافع داغری

«نوعی مورچهٔ بسیار خطرناک، معروف به «مورچهٔ گوشتخوار» در مناطق مختلف افریقای جنوبی، مکزیک و برزیل زندگی می کند. این مورچه ها بقدری وحشت انگیز هستند که تقریباً تمامی حیوانات (از پرندگان گرفته تا سوسمارها و حتی مارها و افعیها) از دست آنها فرار می کنند. وقتی که مورچه های گوشتخوار با سرعت زیادشان به حرکت در می آیند، در سر راه خود، به هیچ چیزی رحم نمی کنند. مزارع را نابود و حیوانات را می خورند. سپاه عظیم مورچه های گوشتخوار، به هنگام لشکرکشی، از چندین میلیون مورچه تشکیل می شود. هنگامی که پرندگان به طور ناگهانی و به صورت دسته جمعی به پرواز در می آیند و یا اینکه خزندگان و جانوران کوچک، از هر گوشه و کناری فرار می کنند، اهالی منطقه متوّجه می شوند که مورچه های گوشتخوار حملهٔ خود را آغاز کرده اند. و در این میان، هر جانوری که قدرت فرار نداشته باشد. به وسیلهٔ این مورچه ها قطعه قطعه می شود و ظرف مدّت کوتاهی، جز استخوان چیزی از او باقی نمی ماند. تنها راه جلوگیری از پیشروی مورچه های گوشتخوار تهیهٔ آتش است که می تواند سدّی در مقابل لشکر مورچه های گوشتخوار به وجود بیاورد».

در شمارهٔ آینده بخوانید:

تحلیل حدیث پیرامون ناامنی و نزاع‌های قبیله‌ای

اتمام زهکشی بطول ۲ کیلومتر در شهرداری منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز با تلاش و کوشش پرسنل زحمتکش فضای سبز این شهرداری اقدام به ساخت زهکشی در دو باند شرقی و غربی مسیر انتهای بلوار قدس (چهارباند) بطول ۲۰۰۰ متر بوده است. گفتنی است عملیات پروژه شامل خاکبرداری به مقدار ۳۸۰۰۰ و تسطیح ۵۰۰۰ متر مربع بکار رفته است. تاکنون این پروژه پیشرفت فیزیکی ۹۵٪ داشته و هزینه آن بالغ بر ۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰/– ریال بوده است.

ابراهیم عامری
معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز:

برای خروج از بن بست های شهری باید گفتمان جدیدی تعریف کنیم

نشست بررسی ظرفیت فضای سبز، نورپردازی و مبلمان طراحی شهری با حضور کارشناسان شهری و معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز برگزار شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ابراهیم عامری با اشاره به ضرورت ایجاد چشم اندازهای شهری و انتقال مفاهیم شهری به شهروندان گفت: طرح های موجود در شهر از مبانی نظری خوبی برخوردار نیست و یا علیرغم وجود منابع نظری نیروها، قواعد شهری را رعایت نمی کنند. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز افزود: حوزهٔ خدمات شهری تعریف ارگانیک دارد، زیباسازی دارای تعریف خاصی مبنی بر ایجاد زمینه مشارکت مردم است. وی تصریح کرد: هدف ما در حوزه خدمات شهری رفع ناهنجاریها است نه ایجاد هنجار. ابراهیم عامری، خواستار آموزش مفاهیمی که فرهنگ زیباسازی را در میان شهروندان اشاعه می دهد شد و گفت: از آنجائیکه برای مسائل مهم جامعه تعریف علمی وجود ندارد و مردم وجود آن را کمتر احساس می کنند. لیکن مسائل با اهمیت کمتر مورد توجه قرار می گیرند در حالیکه این موضوع یکی از اصول مدنیت است. وی با ذکر این نکته که ناهنجاریهای شهری کلیه طبقات اجتماعی را دچار آسیب جدی می کند افزود: باید زیباسازی در غالب یک فرهنگ به مردم عرضه شود تا یک احساس عمومی نسبت به این مقوله در میان شهروندان بوجود آید. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز، خواستار ارائه راه کارهایی جهت رفع ناهنجاریهای موجود در سطح شهر اهواز از سوی کارشناسان و متخصصان حوزه زیباسازی شد.
وی با اشاره به ضرورت ایجاد بستر مشارکت شهروندان و شهرداری در حوزه زیباسازی، عدم تعریف مشارکت را یکی از موانع اصلی توسعه شهر اهواز برشمرد و خواستار تعریف اصول زیباسازی در مقوله فضای سبز شد. معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز گفت: افرادی که امکانات و زمان را ضایع می کنند ضربه جبران ناپذیری را بر بدنه سیستم ها و شهر وارد می کنند. وی با انتقاد از موضوع گیری برخی از مدیران در برابر توسعه شهر اهواز گفت: متاسفانه برخی از مدیران علیرغم آگاهی از وضعیت ناهنجار شهر حاضر نیستند برای رفاه شهروندان و ایجاد چشم اندازهای شهری با شهرداری همکاری کنند. ابراهیم عامری گفت: ما دنبال تقابل با ادارات نیستم بلکه باید با یک گفتمان جدید در راستای دگرگون شدن چهره شهر تلاش کنیم. وی همچنین از شناسایی ۴۰۰ منزل مسکونی در مناطق هشتگانه شهرداری که در زمینه توسعه فضای سبز فعال هستند خبر داد. گفتنی است: در پایان این نشست نیز تصاویری از نماهای زیبای ساختمان در سراسر دنیا، طراحی و مبلمان شهری، و توسعه و آرایش فضای سبز برای حاضرین در منطقه پخش شد.

یکنواخت نمودن گیاهان بلوار انقلاب

واحد فضای سبز معاونت خدمات شهری منطقه ۶ به منظور یکنواخت نمودن گیاهان موجود در آیلند انقلاب و حذف کلیه درختان غیر همگون در آن مسیر اقدام نموده است. گفتنی است وجود تنوع گیاهان و گونه های مختلف در بلوار اصلی انقلاب آشفتگی زیادی بوجود آورده و زیبایی آن را از بین برده است. که با تلاش واحد فضای سبز نسبت به حذف کلیه گیاهان بنفع دو گونه ناترک و برهان اقدام گردید.

مدیر عامل شرکت بیمه البرز:

این شرکت در ۳ سال اخیر ۴ برابر رشد داشته است



آقای سید محمد آسوده در پاسخ به سؤال سردبیر حدیث در خصوص چگونگی حاکمیت فرهنگ بیمه در استان خوزستان، گفتند: دربارهٔ فرهنگ بیمه از ۵۰ سال گذشته تا ۵ سال پیش، رشد صنعت بیمه از سه دهم درصد به هفت دهم درصد که اخیراً به یک درصد رسیده است و این امر حکایت از توسعه فرهنگ بیمه در کشور دارد. البته ما منکر نقش تبلیغات رسانه ای در گسترش فرهنگ بیمه نیستیم اما اعتقاد داریم که بیشترین کارکرد توسعه این فرهنگ به رضایت مردم و لمس دستاوردهای بیمه از جانب زیان دیده گان و صحت عمل به تعهدات شرکت بیمه باز می گردد. نکتهٔ مهم در مورد کشورهای توسعه یافته در زمینهٔ صنعت بیمه است که ۹۲ درصد تبلیغات از نوع مذاکره ای و رو در رو می باشد، البته شرکت البرز تا کنون تلاش خوبی در زمینهٔ معرفی خدمات و محصولات خود به مخاطبان داشته و از ابزار متفاوت برای توسعه و ترویج فرهنگ بیمه بهره برده است و در استان مقاوم خوزستان نیز برنامه هایی توسط مدیریت محترم شعبه به مرحلهٔ اجرا در خواهد آمد، ولی اعتقاد اساسی ما، همان تبلیغ از طریق کسب اعتماد مردم از راه سرعت در ارائه خدمات، و دقت در عمل به تعهدات است. خبرنگار پژواک شهر میزان رشد آن شرکت در چند سال گذشته سؤالی را مطرح کردند که آقای آسوده پاسخ داد: میانگین ما در سودآوری و حجم حق بیمه طی دو سال گذشته ۷۰ درصد رشد داشته است و قطعاً این امر تصادفی نبوده است و سازماندهی جدید در نیروها، آموزش آنها، بکارگیری تکنولوژی مدرن و ... در سطح کشور را می توان بعنوان عوامل دخیل در این موفقیت بر شمرد. سردبیر حدیث با اشاره به حجم صنایع، تعداد بنادر، وسعت کشاورزی، صنایع جانبی، و فعالیت های فراوان اقتصادی در استان خوزستان، از یک طرف و یادآوری بلایای طبیعی از جمله سیل، که همواره کشاورزان را تهدید می کند (از سوی دیگر)، از برنامه های شرکت البرز با توجه به آن ظرفیت ها سؤالی را متوجه مدیر عامل آن نمودند، ایشان تصریح کردند: بله خوزستان از قطب های کشاورزی – صنعتی – بندری و بطوری کلی خوزستان از مراکز ثقل اقتصادی کشور است و شرکت البرز با تمام وجود آمادگی فعالیت گسترده و تسهیل خدمات بویژه برای کشاورزان زحمتکش را دارد و من اطمینان می دهم که در آینده شاهد استقبال خوب از شرکت البرز در این استان باشیم. خبرنگار هفته نامه اهواز نیز، با اشاره به عدم شناخت کافی مردم به صنعت بیمه و فواید آن و میزان تعرفه ها و شرح خدمات شرکت های بیمه، از مدیر عامل شرکت البرز پاسخ به این سؤال را خواستار شدند، که سید محمد آسوده اینگونه پاسخ دادند: اشاعه و ترویج فرهنگ بیمه، وظیفه همه رسانه ها، مراکز آموزشی و از جمله شرکت های بیمه (دولتی و خصوصی) است. بنده می پذیریم که کار اشتراکی بین شرکت های بیمه، در زمینه آشنا کردن مردم با فرهنگ بیمه ضرورتی اجتناب ناپذیر است که بر همین اساس پارسال تصمیم گرفته شد یک سندیکای صنفی با اهدافی مشخص بمنظور هماهنگی در کارهای مشترک بین شرکت های بیمه تأسیس شود. البته در قبل از انقلاب چنین چیزی بوده، ولی پس از ادغام شرکت های بیمه، اساسنامه آن معلق باقی مانده که امیدواریم، این مجموعه صنفی در آیندهٔ نزدیک کار خود را آغاز نماید. و در زمینه اطلاع رسانی و توسعه فرهنگ بیمه گام های اساسی بردارد. سردبیر حدیث از مدیر عامل بیمه البرز دربارهٔ رابطهٔ بیمه با میزان درآمد عمومی اشخاص و تعداد فرزندان، سؤالی را مطرح کردند، که سید محمد آسوده اینگونه مبادرت به پاسخگویی نمودند: وقتی کشوری درآمد سرانه یا خانواده ای درآمد کمی داشته باشد، نفوذ صنعت بیمه در آن کشور یا خانواده هم کم خواهد بود و بدیهی است وقتی جامعه ای بلحاظ اقتصادی ضعیف باشد بطرف اولویت های حیاتی و ضروری تر همچون پوشاک و خوراک و امثال آنها رفته و به خدماتی شبیه به بیمه کمتر گرایش پیدا می کنند. وضعیت کاهش تعداد فرزندان در سالهای اخیر به گسترش فرهنگ بیمه در کشور کمک کرده است. بیمه مقوله ای بین المللی است ولی محصولات و خدمات آن ممکن است در هر جامعه ای متناسب با شرایط آن مختلف باشد، مثلاً در ایران بیمه ای بنام جهیزیه وجود دارد اما در سایر کشورها نباشد ... (آنچه مطالعه کردید، خلاصه ای از پرسش و پاسخ های مدیرعامل شرکت بیمه البرز با خبرنگاران بود که تقدیم شما خوبان گردید).

اعطای احکام شورای پایگاه بسیج شهرداری منطقه ۶

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز طی مراسمی که با حضور سرهنگ ممبینی جانشین فرماندهی ناحیه مقاومت بسیج اهواز، عامری فرمانده حوزه بسیج شهرداری اهواز و حاج آقا ذاکرنژاد امام جماعت منطقه برگزار شد. مهندس باب المراد شهردار منطقه ۶ ضمن خیر مقدم به حاضرین گفت: در زندگی امروزه باید روحیه بسیجی خود را پیش از هر زمانی تقویت کنیم و گام خود را در راه رضایت خدا که همانا خدمت بدون منت به خلق اله است برداریم.
سرهنگ ممبینی با اشاره به بیانات امام (ره) گفت: بسیج باغی است که تمام ملت فداکار ما از میوه آن باید تناول کنند.
و این باغ به همه ملت تعلق دارد. در پایان شورای پایگاه بسیج منطقه ۶ احکام و هدایای خود را دریافت کردند.

شهرداری منطقه ۶ با همکاری پایگاههای بسیج به شهروندان کیسه زباله می دهد

به منظور تشویق و ترغیب شهروندان جهت استفاده از کیسه و دفع بهداشتی زباله. با تلاش معاونت خدمات شهری و بسیج منطقه ۶ و همکاری پایگاههای بسیج حوزه ۱۰ شهری مقدار ۲۰۰۰ بسته کیسه زباله تهیه و بین شهروندان کوی علوی توزیع و اهداء گردید. گفتنی است اهالی محترم کوی علوی همکاری صمیمانه خود را در زمینه های نگهداری از فضای سبز و روشنایی منطقه با این شهرداری بعمل می آورند.

جوابیه

برخلاف ادعای رئیس کانون وکلای خوزستان

شوراهای حل اختلاف استان از صلاحیت و اطلاعات کافی برخوردارند

روزنامهٔ روزان در شماره ۳۵۹ صفحه سوم خود، بنقل از خبرگزاری ایسنا، مبادرت به درج اظهارات احمد باغ وردانی (رئیس کانون وکلای خوزستان و لرستان) تحت عنوان: «شوراهای حل اختلاف اطلاعات کافی ندارد» نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای بشرح ذیل به روزان ارسال نمود. واحد رسانه شورای حل اختلاف در واکنش به آن اظهارات جوابیه ای به شرح ذیل به روزان ارسال نمود. آنچه می خوانید متن جوابیه واحد رسانه شورای حل اختلاف استان، به اظهارات رئیس کانون وکلای استان خوزستان و لرستان است:

الف: آقای باغ وردانی، بدون احساس نیاز به هر گونه اطلاعات مبادرت به طرح ادعایی می نماید که با لحاظ شخصیت علمی ایشان بعنوان دانش آموخته حقوق عجیب تلقی می شود. ایشان ادعا می کند (شوراهای حل اختلاف استان اطلاعات کافی برای اکثر دعاوی ها (!!!) را ندارند و مراجعین دچار سرگردانی می شوند ...) در این باره نکاتی را متذکر می شویم: بطور کلی موضوع وجود اشخاص کم دانش در مجموعه های بزرگ و پر جمعیت امری احتمالی و در عین حال بدیهی است. بعبارت دیگر احتمال نفی این واقعیت در عالم امکان وجود ندارد. در خصوص وجود معیار صلاحیت و اطلاعات اعضای شوراهای حل اختلاف باید گفت که: براساس قواعد منطقی پذیرفته شده، اصل بر وجود اطلاعات و صلاحیت در آن اعضاست و هرگونه فرضی که بر خلاف این اصل خودنمایی کند نیاز به اثبات دارد. آیا رئیس کانون وکلای استان به، این قاعده مسلم حقوقی و منطقی توجه نداشته اند؟ از طرف دیگر ایشان یک مجموعه شش هزار نفری را (مطلقاً و نه مصداقاً) به فقدان عنصر مهم اطلاعات متهم کرده اند، سؤال این است که آیا ایشان می توانند فقدان صلاحیت و غیبت ملاک مهم دانش در همه اعضای شوراهای حل اختلاف استان (که مجموعه ای چند هزار نفری است) را به اثبات برسانند؟ اگر کسی با توسل به ادعای غیرمنطقی آقای احمد باغ وردانی ادعایی مبنی اینکه: «اعضای کانون وکلای استان فاقد اطلاعات کافی هستند؟» را مطرح کند در این صورت آقای باغ وردانی چه واکنشی از خود نشان می دهند؟ آقای باغ وردانی قطعاً قادر به دفاع از حقوق و حیثیت اکثریت اعضای کانون تحت مدیریت خود (که کلاً و جزئاً) به بی دانشی و بی اطلاعی متهم شده اند نخواهند بود؟ غرض از بیان و ذکر مقایسه فوق صرفاً انتباه ایشان به لزوم توجه کافی به قواعد حاکم بر مقوله نقد و انتقادات حقوقی است. با این توضیحات توجه مخاطبان گرامی را به موارد ذیل جلب می کنیم. اولاً: چنانچه بیان شد مسئله وجود یا عدم وجود اطلاعات کافی، در هر حال امری نسبی است و معلوم نیست چرا منتقد مزبور به آن نتیجه مطلق دست یافته اند؟ ثانیاً: عدم وجود اطلاعات کافی (به نسبت صدها شورا و هزاران عضو فعال در آنها) ادعایی کلی و در برگیرنده مصادیق متعدد و طرح چنین ادعایی مستلزم ذکر نمونه هایی مشخص است که در اظهارات ریاست کانون دادگستری استان خوزستان و لرستان، نمونه ای بیان نشده است. ثالثاً: قطعاً ایشان فاقد تحقیقات و اطلاعات لازم برای رسیدن به چنین نتیجه ای بوده و نکته مهم این است که اکثریت قاطع اعضای شوراهای حل اختلاف را اشخاص با تحصیلات عالیه دانشگاهی تشکیل می دهند که این موضوع مهم در اظهارات وی لحاظ نشده است. رابعاً: اظهارات منتقد مزبور بیش از آنکه اظهاراتی عالمانه باشد، اظهاراتی عامیانه تلقی می شود و دلیل این امر به عدم رعایت و لحاظ حداقل معیارهای سازنده یک نقد خوب (از جمله اطلاعات صحیح، انصاف در بیان حقایق، نتیجه گیری مناسب و ...) باز می گردد. از طرف دیگر بکارگیری ادبیاتی از قبیل «صلاحیت آنچنانی» »ایجاد مزاحمت برای دادگستری» «سرگردانی مردم» که با هیچ معیاری قابل سنجش نیستند، بهترین دلیل عامیانه بودن مواضع آن منتقد است. خامساً: منتقد در شرایطی از عدم وجود صلاحیت و اطلاعات کافی، بعنوان یک ضرورت برای هزاران عضو شوراهای حل اختلاف سخن بمیان می آورد که خود از شناخت ابتدایی ترین مفاهیم مقدماتی علم حقوق معاف می بینند. برای نمونه ایشان «دعاوی» که جمع «دعوی» است را مجدداً جمع می بندد و بصورت «دعاوی ها» به مخاطب عرضه می کند. آیا می توان این اظهارات را به مجموعه عظیم وکلای باسواد و مطلع و فهیم عضو کانونی که ریاست آن، در ید ایشان است تسری دهیم و به نتیجه ای مطلق و فراگیر برسیم؟ قطعاً اینگونه نیست و نمی توان از نمونه های اندک و احتمالی به وجود قطعی جمعیتی بالغ بر شش هزار نفر انسان و متهم کردن آنها به بی دانشی پی ببریم. ب: برخی از پرونده های مالی ارجاعی به شوراها اساساً در صلاحیت شورا نبوده اما با تراضی اطراف آنها در صلاحیت شورا در آمده که بموجب بند ششم از ماده هفتم آئین نامه اجرایی ماده ۱۸۹ قانون برنامه سوم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، لحاظ نصاب برای آنها شرط نمی باشد و منتقد فوق به این مسئله بی اعتنا بوده اند. ج: بسیاری از پرونده های مهم با قید زمان مشخص از دادگستری به شورا ارسال تا شورا در خصوص موضوع یا موضوعاتی مشخص، کمک رسانی دادگستری باشد که در این باره به نتایج بسیار خوبی رسیده ایم و صدها پرونده مهم با مساعدت شورا به سرانجام رسیده و چه بسا پرونده ای پس از ۱۱ سال (بعنوان نمونه) در مدت کوتاهی در شورای حل اختلاف منجر به اخذ رضایت از اولیای دم شده باشد که نمونه های فراوانی در این باره وجود دارد. بنابراین شایسته این بود که ایشان قبل از اظهارات خود، خود را بی نیاز از اطلاعات نمی دید. تا سخنان ایشان اینگونه حقوق معنوی هزاران نفر انسان را به چالش نکشاند. د: فقط برای اطلاع خوانندگان عرض می کنیم که شوراهای حل اختلاف استان در عمر کم خود بیش از دویست و چهل هزار پرونده را پذیرفته که ۹۰ درصد آنها مختومه اعلام شده است. در بین پرونده های مختومه بیش از بیست و هفت هزار پرونده به مصالحه منتهی گردید که اصحاب نظر قطعاً ارزش این عمل را درک خواهند نمود. در پایان متذکر می شویم که شورای حل اختلاف استان، بشدت معتقد به مقوله نقد و انتقاد است، اما باید بین نقد سازنده که نتیجه اش اصلاح امور و نقد مخرب که حاصلی جز تعدی به حقوق اشخاص، تشویق اذهان و حرمت شکنی ندارد، تفاوت فراوان قایل شد.